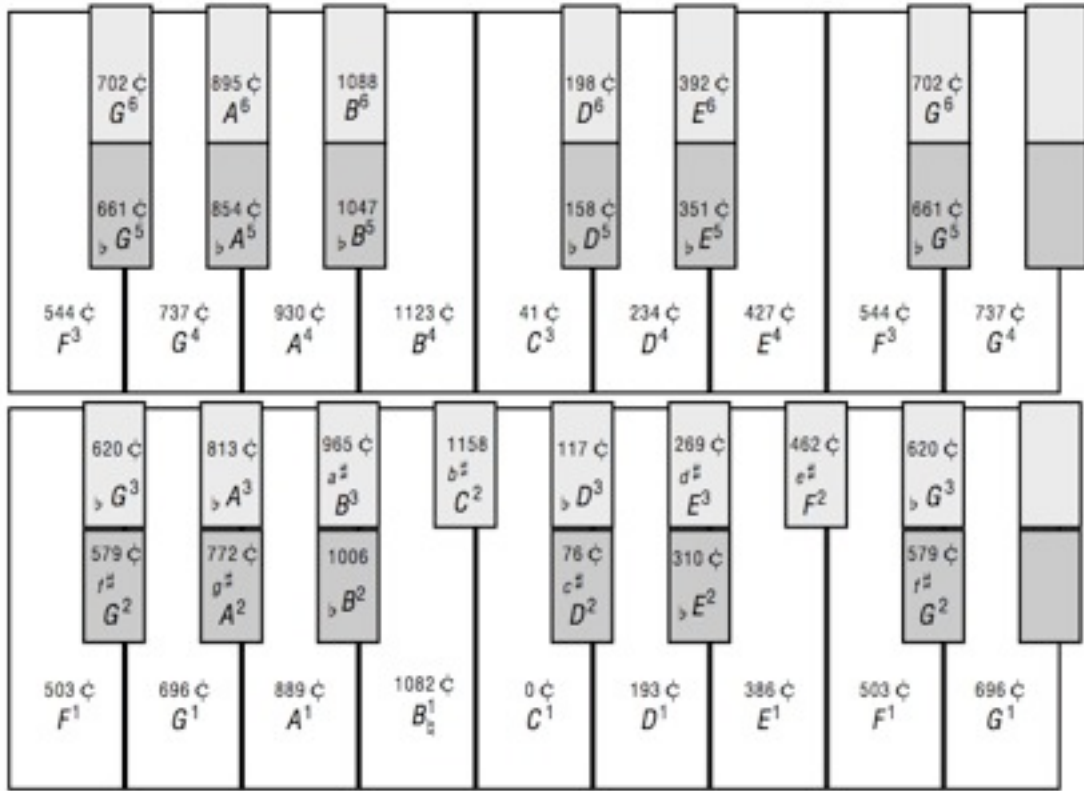


# Mikrotonal Klavye Tasarımları - Mekanik ve Elektronik Tanıtım Broşürü (15 Şubat 2011)

*Toparlayan: Dr. Oz.*

“Makamsal klavye” tasarımcılığında Amerika’yı yeniden keşfetmeye gerek var mı? İşte, hayata geçirilmiş örnekleriyle, müziğimize uyarlanabilecek mikrotonal klavye tasarımlarından bir demet...

## 1. NICOLO VICENTINO’NUN (1555) OKTAVDA 36-SES ARŞİÇEMBALOSU



*C (Do) merkezli sent değerleriyle,  
Alta 19 tuşlu birinci manuel, Ustte 17 tuşlu ikinci manuel*

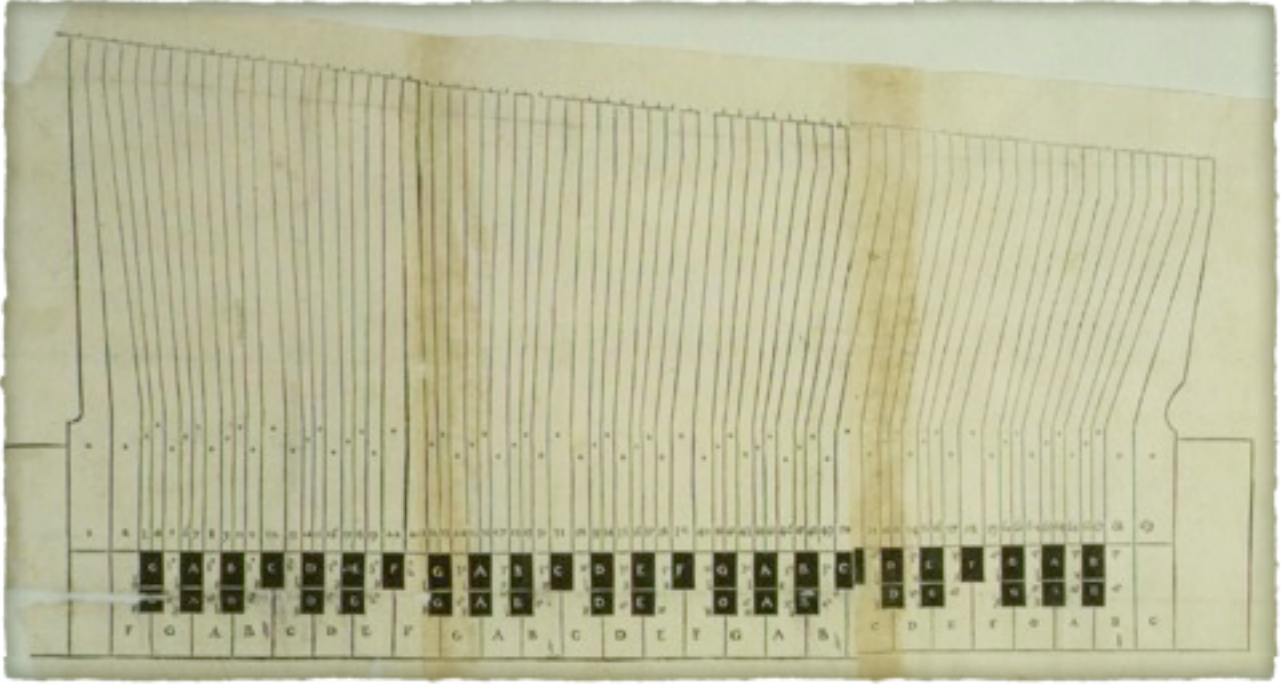


*Berlin Teknik Üniversitesi Rekonstrüksiyonu*

## **2. VIDO DI TRASUNTINO'NUN (1606) 31-SESLİ CLAVIMUSICUM OMNITONUM'U**



### 3. FABER'İN (1641) OKTAVDA 19-SES CIMBALO CHROMATICO'SU



*1640'lara kadar, Avrupa'nın genişli merkezlerinde bu tür genişletilmiş Araton Temperamanlarına akortlu klavyeler popülerdi.*



*Denzil Wraight Rekonstrüksiyonu*

#### 4. GIOSEFFO ZARLINO'NUN (1548-1558) DOMENICO DE PESARO'YA İMAL ETTİRDİĞİ OKTAVDA 19-SES & 24-SES KLAVYE TASARIMLARI

Fig. 2: Zarlino, illustration of a 19-note keyboard (from Zarlino, *L'Istitutioni Harmoniche*, 1558, p. 141)

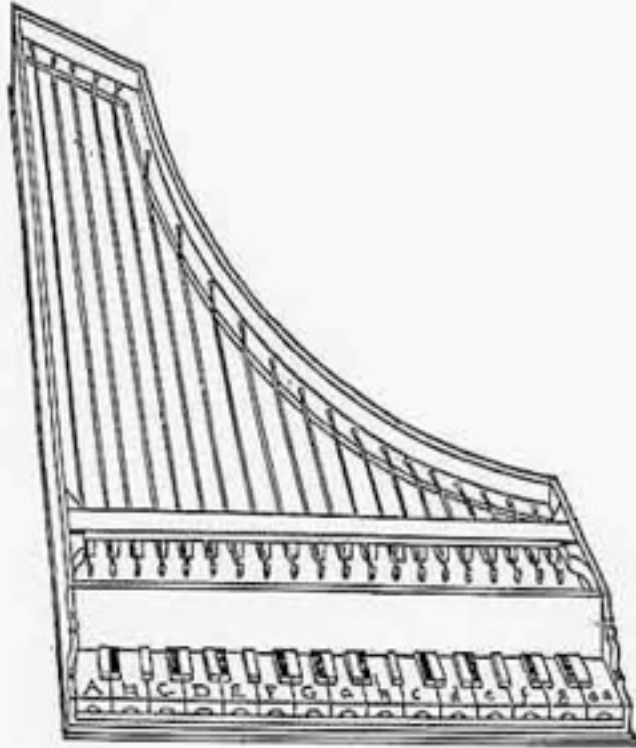
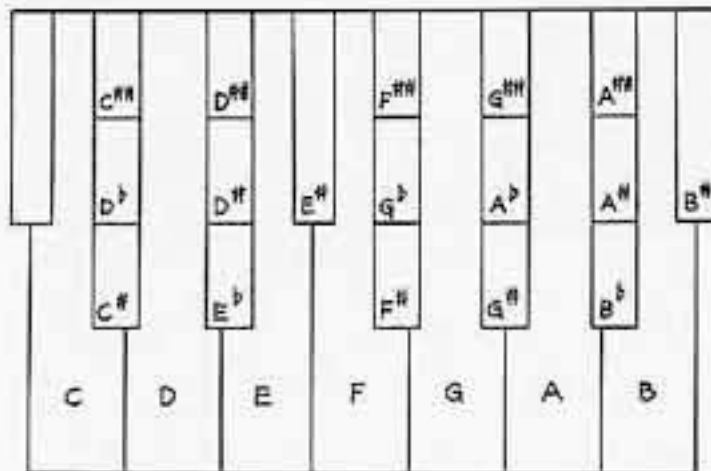


Fig. 3: Zarlino, 24-note keyboard (Domenico da Pesaro, 1548)

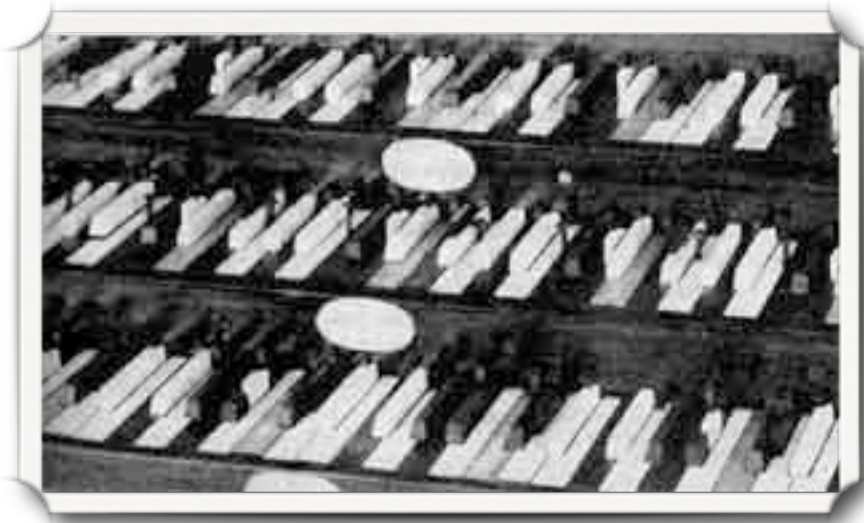


## 5. JOHANN JACOB KÖNNICKE'NİN (17. YY) OMNISONUM PIANOFORTE'Sİ

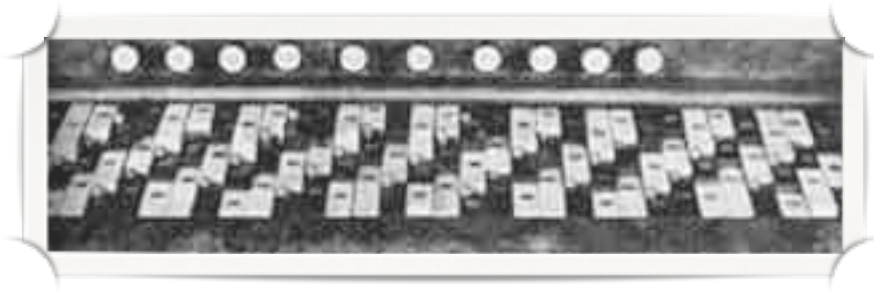


*Bu çalgı hal-i hazırda Viyana'da bulunuyor.*

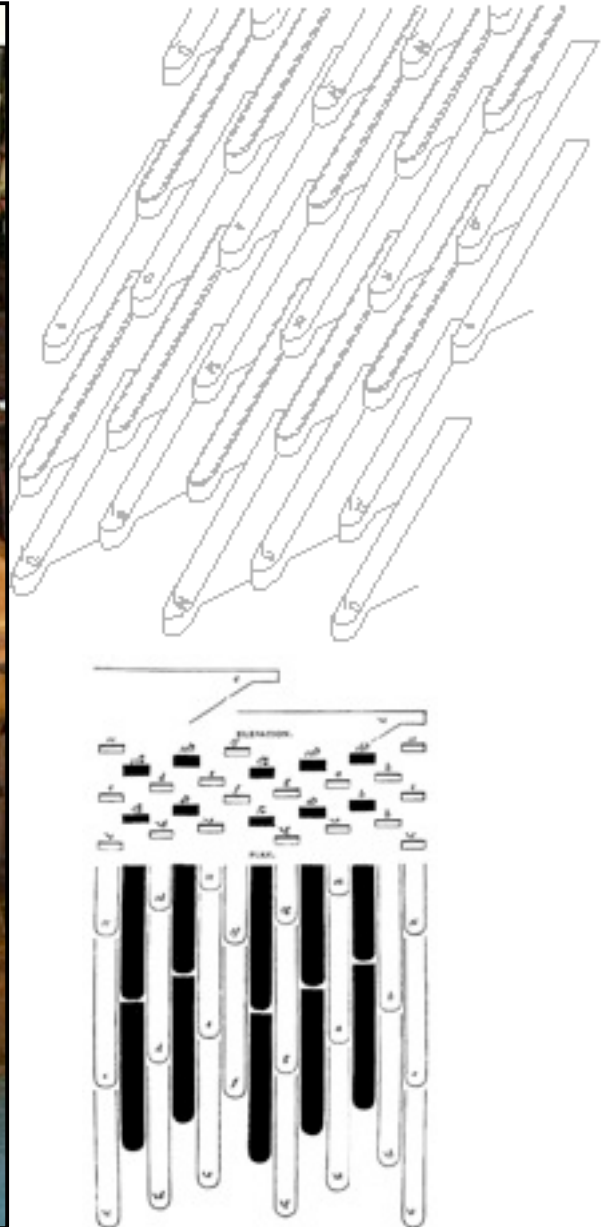
## 6. THOMAS PERRONET THOMPSON (19. YY) TARAFINDAN İMAL EDİLEN OKTAVDA 40 PERDELİ ENHARMONİK İNGİLİZ ORGU



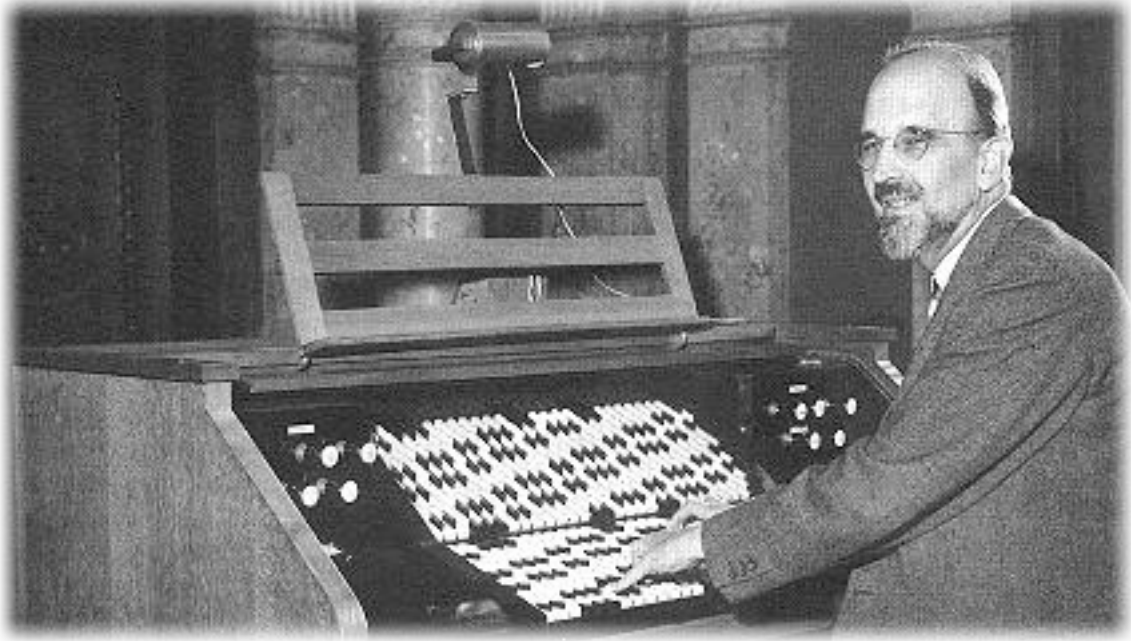
**7. COLIN BROWN (19. YY) TARAFINDAN İMAL EDİLEN OKTAVDA 40 PERDELİ HARMONYUM**



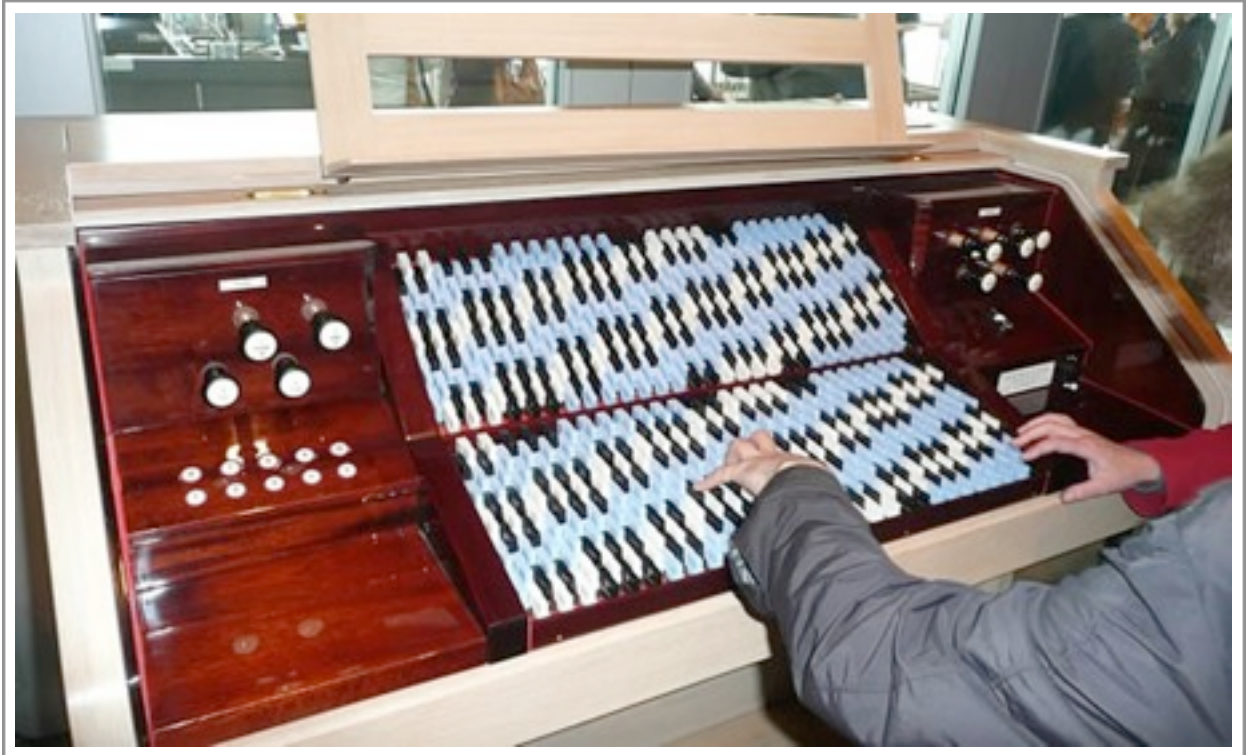
**8. R. BOSANQUET TARAFINDAN İMAL EDİLEN (1872) OKTAVDA 53 PERDELİ ORG**



**9. ADRIAAN FOKKER TARAFINDAN (1943), CHRISTIAN HUYGENS'İN NAZARİYESİNDEN İLHAMLA İMAL ETTİĞİ OKTAVDA 31-PERDELİ ORG**



*Adriaan Fokker, 31-ton Eşit Taksimata ayarlı Orgunu çalarken*



*Fokker Orgunun manuelleri*



*Fokker Organun manuelleri ve ayak pedalları*



*Fokker Organun boru sistemi*

**10. AUGUST FÖRSTER FİRMA SI TARAFINDAN, IVAN VIŞNEGRADSKI İÇİN (1928)  
İMAL EDİLEN ÇEYREK-TON PİYANOSU**



**11. RUD IBACH & SOHNS VE AUGUST FÖRSTER FİRMALARI TARAFINDAN, NAGIP EL-NAHHAS İÇİN (1912, 1929) İMAL EDİLEN ORYANTAL PİYANOLAR**



Fig. 1 Piano Naguïb Nahhâs - Rud Ibach (1912)



## 12. MARTIN VOGEL TARAFINDAN TASARLANAN (1979) ENHARMONİK KİLİSE ORGU

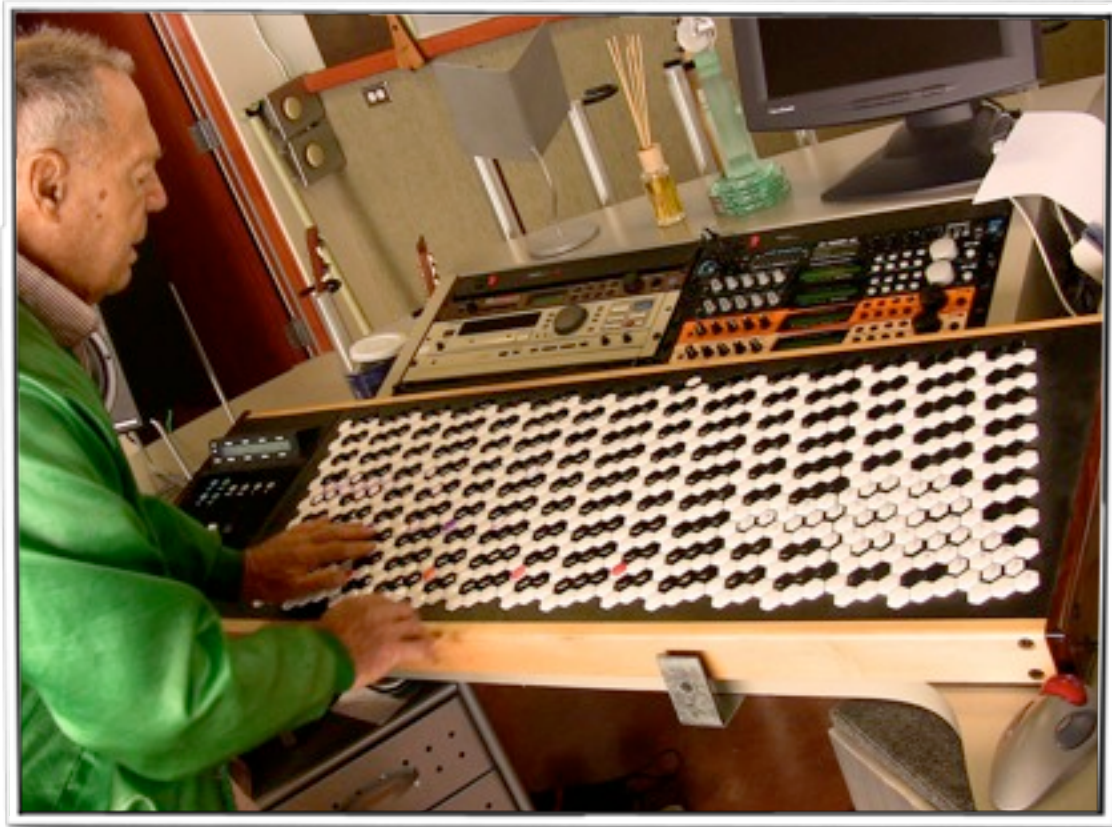


*Hans Andre Stamm bu algının gnmzdeki başlıca pirtzdr.*

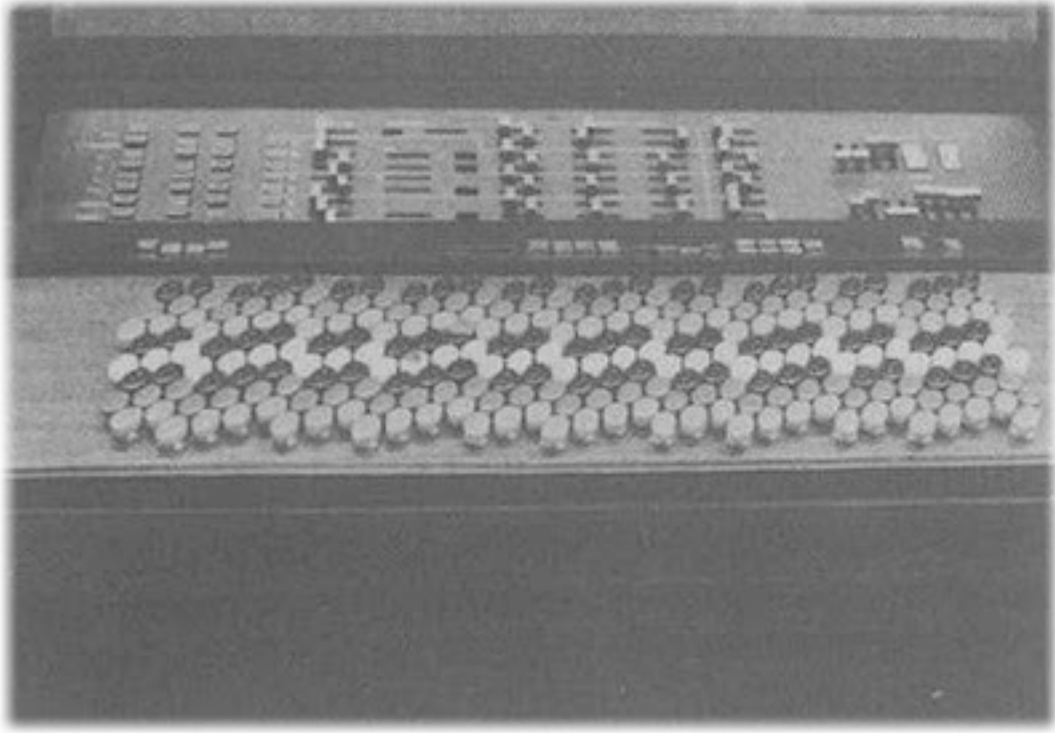
### 13. JANKO TARZI “GENELLEŐTİRİLMİŐ TUŐLAMA KLAVYELERİ” (1950 > )



*Starr Labs Microzone U288 (Wilson tasarımı)*



*Starr Labs Wilson U990 (Wilson tasarımı)*



*Motorola Scalatron (Secor-Wilson tasarımı)*

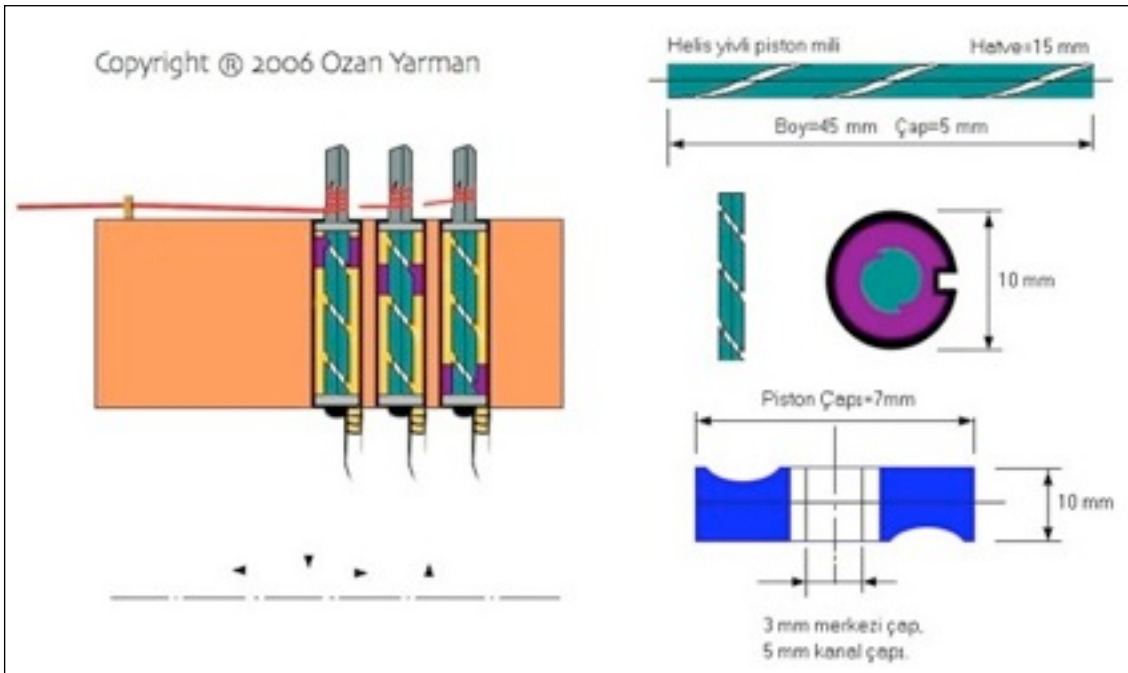


*A-Pi Instruments firmasından U-Plex & Tonal-Plexus*

## 14. SIRADIŐI TASARIMLAR (1970 > )



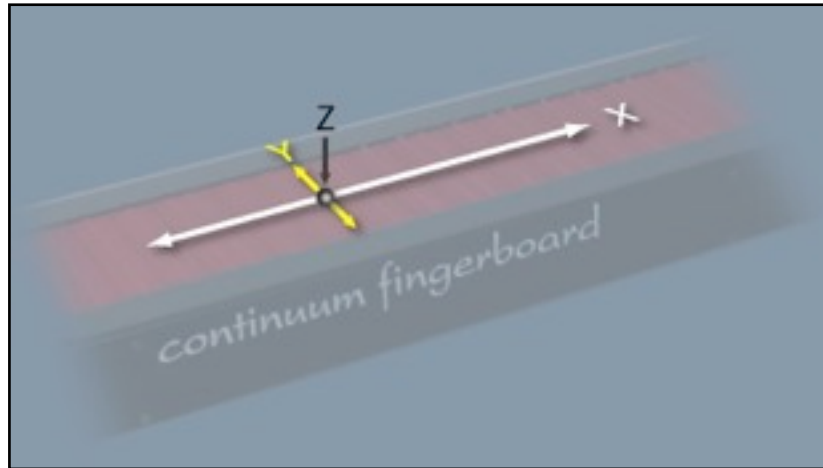
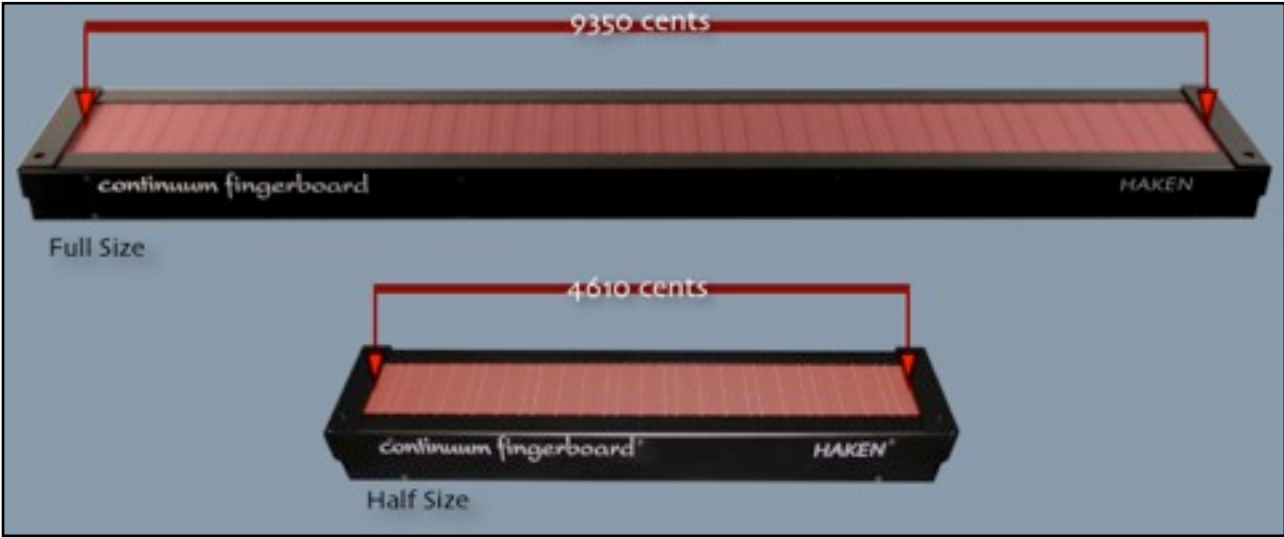
*John Allen'in kaydırma-tuşlu NoteBender klavye tasarımı.*



*Ozan Yarman'ın Ultratonal Piyano tasarımında hidrolik akort çipisi sistemi*



*Geoff Smith'in kaydırma-kızaklı Fluid-Piano tasarımı*



*Haken Audio firmasından Continuum Fingerboard – sürekli kaydırma perdeli klavye*