

## CURRICULUM VITAE

Ozan Yarman 18 Nisan 1978 İstanbul doğumludur. Erken yaşlardan başlayarak müziğe ve besteciliğe yönelmiştir.

İlkokul çağında Kadıköy Belediye Konservatuvarı'nda Piyano öğrenimine başlamıştır.

1992'de Moskova Gnessin Devlet Konservatuvarı'na girmeye hak kazanmıştır.

1993'te, Sovyetler'in dağılmasına bağlı gelişmeler dolayısıyla, İstanbul'a dönmüştür.

Aynı yıl Mimar Sinan Devlet Konservatuvarı'nın giriş sınavını kazanarak Ergican Saydam'ın talebesi olmuştur.

1994'te özel şartlarda Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'na kabul edilmiştir.

Bu kurumun çatısı altında Yevgeni Moguilevski ile karısı Olga Rumşeviç'in talebesi olarak Piyano eğitimine devam etmiştir. Ayrıca, Tournai Konservatuvarı Direktörü André Waignain'in Armoni dersi birinci sınıfından, Lisans düzeyine atlatılmıştır.

1997'de, beş yıllık Piyano programını üç yılda tamamlayarak bu kurumdan "*Premier Prix*" derecesiyle mezun olmuştur.

Aynı dönemde Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'nın Yüksek Lisans giriş sınavını kazanmıştır.

1998 yılında, İstanbul Üniversitesi'ne bağlanan önceki Kadıköy Konservatuvarı'na dönmüş ve burada Kompozisyon Yüksek Lisans Anasanat Bölümü'ne girmiştir.

2001 yılında, "*Türk Musikisi ve Çokseslilik*" başlıklı Yüksek Lisans teziyle bu okuldan mezun olmuştur.

2002 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Anabilim Dalı'nda Doktora programına kabul edilmiştir.

2008 yılında, "*79-tone Tuning & Theory For Turkish Maqam Music As A Solution To The Non-Conformance Between Current Model And Practice*" başlıklı tezini başarıyla savunarak, Jürinin oybirliği ile aldığı karar uzantısında, Doktora derecesini elde etmiştir.

28 Haziran 2011'de, Ankara Gazi Üniversitesi'nde eserlerini değerlendiren Akademik Heyetin oybirliği ile vardığı karar sonucu, Müzikoloji ve Müzik Teorileri çifte disiplinlerinde Doçent ünvanına layık görülmüştür.

7 - 14 Aralık 2011 tarihlerinde Işık Üniversitesi ile Başkent Üniversitesinin ortaklaşa düzenlediği "*Mikrotonalist Girişimciler Uluslararası Buluşması*" (MELM > [www.mtonalist.org](http://www.mtonalist.org)) etkinliğinin fikir babası ve öncüsü olmuştur.

Piyano, bestecilik ve müzik kuramı alanlarında kendini yaşam boyu yetiştirmiştir. Yukarıda adı geçen okulların çeşitli sınavlarında kendi piyano parçalarını çalmıştır. Piyano ve piyano eşlikli bestelerinin yanısıra orkestra için de seslendirilmiş yapıtları vardır.

Belçika Yazarlar ve Sanatçılar Cemiyeti (SABAM) üyesidir. Pekiyi düzeyde İngilizce bilmektedir.

## KİTAPLAR & MAKALELER

*Ses Diünyamızda Yeni Ufuklar (Nazariyat ve Teknik Boyutuyla)*. Nisan 2010, Artes Yayınları, İstanbul.

*79-tone Tuning & Theory for Turkish Maqam Music*. Haziran 2008, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Anabilim Dalı, Doktora Tezi.

*Türk Musikisi ve Çokseslilik*. Temmuz 2001, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi.

\*

*Alaturka Müziğın Yasaklanmasında Atatürk: Belgeler Zemininde Bir Çözümleme*. Şubat 2010, Saz ve Söz İnternet Dergisi, sayı 9, <http://www.sazvesoz.net>.

*Nail Yavuzoğlu'nun Nazari Savları Üzerine Bir Kritik*. Yaz 2009, Saz ve Söz İnternet Dergisi, sayı 8, <http://www.sazvesoz.net>.

*Makam Kuyumcuları*. Nisan 2009, Saz ve Söz İnternet Dergisi, sayı 7, <http://www.sazvesoz.net>.

*Weighing Diverse Theoretical Models On Turkish Maqam Music Against Pitch Measurements*. Mart 2009 (Barış Bozkurt, Kemal Karaosmanoğlu ve Can Akkoç ile birlikte yazıldı), Journal of New Music Research, cilt 38, sayı 1, 45-70.

*Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemine Alternatif, 24-Sesli, Islah Edilmiş Ortaton Temperamanı Temelli Ve Basit Oranlı Bir Düzen*. 2008, basım aşamasında/sürüncemede (Müzik ve Bilim Dergisi).

*Türk Makam Müziği'nde Nazariyat-İcra Örtüşmezliğine Bir Çözüm: 79-Sesli Düzen*. Aralık 2008, İTÜ Dergisi B, cilt 5, sayı 2, 23-34.

*A Comparative Evaluation of Pitch Notations in Turkish Makam Music*. Sonbahar 2007, Journal of Interdisciplinary Music Studies, cilt 1, sayı 2, 51-62.

*Türk Musikisinin Bir Tarihçesi*. 2002, <http://www.turkmusikisi.com/makaleler/tmkbb.htm>.

*16. ve 17. Yüzyıllarda Türk Çalgıları*. 2002, <http://www.turkmusikisi.com/makaleler/16yytc.htm>.

## BİLDİRİLER

*79-sesli Kanun, Yarman-24'e ayarlı Yaylı Tanbur, Etkileşimli "Ney Perdeleri" Flash Uygulaması.* 9 & 13 Aralık 2011, Mikrotonalist Girişimciler Uluslararası Buluşması (MELM) için çifte-sunum, Işık Üniversitesi (Maslak-Ayazağa Kampüsü) & Başkent Üniversitesi (Bağlıca Kampüsü).

*From Bosphorus To Marağa: Theoretical Pursuits & Applications That Strive For The Genuine In Expressing Maqams.* 16 Mart 2011, II. Uluslararası Müzikoloji Sempozyumu "Space of Mugham" (Muğam'ın Yeri) sunumu, "Şarq-Qarb", Baku: 2011.

*İki Kemeçe ve Piyano İçin İlk Bir Çağdaş Yapıt.* 2 Aralık 2010, I. Kemeçe Sempozyumu sunumu. İstanbul Teknik Üniversitesi, Maçka Yerleşkesi.

*Türk Makam Müziği'ni Bilgisayarda Temsil Etmeye Yönelik Başlıca Yerli Yazılımlar.* 22 Ekim 2010, Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil II sunumu, "Porte Akademik", Yıl 1, Sayı 2, İstanbul: Şubat 2011.

*Dinletili-Oylamalı, Hangi Ses-Düzeni?.* 7 Mayıs 2009 (M. Kemal Karaosmanoğlu ile birlikte sunuldu), Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu (BİSED) semineri, İstanbul Teknik Üniversitesi, Maçka Yerleşkesi.

*Türk Makam Müziği'nde İcra İle Örtüşen Nazariyat Modeli Arayışı: 34-ton Eşit Taksimat'tan 79'lu Sisteme, Sabit-Perdeli Düzenlerden Bir Yelpaze.* 5 Mart 2008, Türk Müziği'nde Uygulama ve Kuramdaki Sorunlar ve Çözümleri Kongresi'ne çağrılı bildiri, L. Berköz & G. Ay et al. (ed.), "Türk Müziğinde Uygulama-Kuram Sorunları ve Çözümleri Uluslararası Çağrılı Kongre Bildiriler Kitabı", İBB Kültür A.Ş. Yayını, İstanbul: 2008.

*Türk Makam Müziği için 79 Sesli Sistemin Bilgisayar Ortamında İncelenmesi.* 19 Kasım 2007, "Güz Dönemi Seminerleri – Yeni Yaklaşımlar Dizisi" için çağrılı sunum, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Temel Bilimler Bölümü.

*Türk Makam Müziği Tarihinde Ses-Sistemleri.* 15 Kasım 2007, "Güz Dönemi Seminerleri 2007-2008 – Yeni Yaklaşımlar Dizisi" için çağrılı sunum, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Temel Bilimler Bölümü.

*Türk Makam Müziği için 79-sesli Düzen ve Yeni Bir Nazariyat: SCALA programı ve Sanal Kanun ile Makamların Seslendirilmesi.* 8 Eylül 2007, Gelenekten Geleceğe Türk Müziği Günleri sunumu, Antalya Üniversitesi.

*İleri Ra-Dü-Se Solfeji.* 8 Eylül 2007 (M. Kemal Karaosmanoğlu'nun "Ra-Dü-Se Solfeji ve Uygulaması" sunumuna ek kısım olarak hazırlandı ve birlikte sunuldu), Gelenekten Geleceğe Türk Müziği Günleri sunumu, Antalya Üniversitesi.

*Kanun için 79-tonlu Devrimsel ve Bütünsel bir Ses-Sistemi.* 28 Mayıs 2006, Kanun Çevresi IV sunumu, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi.

*Huruf-Notaların, Ney Esas Alınarak, Dizekte Doğru İfade Edilmesi (orijinal başlık: Türk Makam Müziği'nde, Kadim bir Çalgı Sayılan Ney Esas Alınarak, Kantemir, Ebced ve Hamparsum Notalarının, Batı Dizik Yazımında Doğru İfade Edilmesi Üzerine).* 6 Ekim 2005, Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil Sempozyumu sunumu, "Porte Akademik", Yıl 1, Sayı 1, İstanbul: Ekim 2010.

*Mikrotonlar ve Makamsal Müziğimiz.* 6 Mayıs 2004, Türk Müziği Geleneksel Perdelerini Çalabilen Piyano İmâli Projesi sunumu, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi.

*UltraTonal Piyano - Türk Müziği İçin Alla Turka Bir Piyano Projesi.* 25 Aralık 2003, Türk Müziği Geleneksel Perdelerini Çalabilen Piyano İmâli Projesi sunumu, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Vedat Kosal Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKOM).

## DİKKATE ŞAYAN MÜZİKLER

*“Impromptu Oyunhavası”* (Kış Bitimi 2011): “Mikrotonal Gitar İkili” (Tolgahan Çoğulu & S. Cem Eroğlu) için ve Bendir/Def eşliğinde, Nikriz makamında ve 9/8’lik Çiftesofyan usulünde hareketli bir polifonik parça; MELM > [www.mtonalist.org](http://www.mtonalist.org) kapsamında, bir gecede bestelendi.

*Aranjman - “Darreg’s Motley”* (Kış Bitimi 2011): Ivor Darreg’in, olağanda 19-ses veya 31-ses Eşit Temperaman gitarları için yazdığı 4 parçasından (bir vals ile üç prelüd) müteşekkil bir kolleksiyonun Yaylı Çalgılar Orkestrası için orijinal bezeli bir mikrotonal Arranjmanı; MELM > [www.mtonalist.org](http://www.mtonalist.org) kapsamında, Orkestra Akademik Başkent için bestelendi.

*Nişabureyn Peşrev* (İlkbahar 2010): Arel-Ezgi-Uzdilek perde-dizgesine tamamen sadık kalarak, kendi ihdas ettiğim yeni bir makamda ve “Devr-i Aryan” adlı 7/8’lik yeni bir usulde bestelediğim ilk “klasikal” ama bir o kadar da “oynak” peşrev.

*“Buz Sarkıtı Mağaraları”* (Kışa Giriş 2010): Tamamen 11-ton eşit taksimatın egzotik sesleriyle, dondurucu etkide elektronik-orkestral bir Ambiyans Müziği.

*“Doğu Düşler Batı”* (Kış Bitimi 2009): Yaylılar oda orkestrası için 17-ton eşit taksimatta Waltz-varı bir eser. Vox Novus & UnTwelve tarafından düzenlenen 60x60 Etkinliği için bestelendi ve Chicago Kontemporen Sanat Müzesi’ndeki dinleti için seçildi.

*“Saba Fırtınası”* (Sonbahar 2009): İnternette SoOn 2009 yarışması için bestelendi ve birinci geldi. Yarman-36a Ses-Düzeni bünyesinden 12 perdelik bir alt-küme kullanan bu beste, ritimli ve canlı elektronik Makam müziğine dair fevkalade bir örnek teşkil ediyor.

*“Super Trance - In My Dreams Forever”* (Sonbahar 2009): Türk ezgileriyle dokunmuş çarpıcı bir elektronik Tekno-Dans Müziği. Örovizyon için iyi bir parça olabilir.

*Aranjman - “Kullar Olam Seni Doğurur Anaya”* (Kış Bitimi 2004): Bir Ege Türküsü’nün iki piyano için özgün düzenlemesi.

*“Son Bir Kez” Hüzzam Şarkı* (Yaz 2004): TRT Alaturka “Türk Sanat Müziği Yarışması 2004” için bestelediğim Hüzzam Şarkı.

*“Kıbrıs”* (İlkbahar 2004): Kıbrıs adasında barışa katkı amaçlı bestelenen Piyano Konçertosu.

*“Kıbrıs Marşı”* (İlkbahar 2004): “Kıbrıs Piyano Konçertosu”nun IV. bölümünden bir Mars düzenlemesi.

*“Baba ile Kızları”* (Yaz 2003): İhsan Özgen’den aldığım tematik ilham ile bestelediğim, iki kemençe ve piyano için 3 bölümlük Oda Müziği eseri. Kışa Giriş 2010’da, Data-Soft Mus2 nota editöründen elde ettiğim mikrotonal perde-ayarlı kemençe partilerini MIDI formatında Logic Pro’ya aktarıp,

Motu Ethno2 algı paketinden örneklenmiş kemeeye yakın seslerin altını üstüne getirerek, fevkalade gerçekçi bir dijital icra yaratmayı başardım ve bunu Kemeçe Sempozyumu'nda ilgili kulaklara sundum.

*"Avrupa Birliği" Senfonisi* (İlkbahar 2003 - ...): İmpressario Nino Varon'un bal-dilli teşvikleriyle bestelemeye başladığım, *Balkan Carnival, English Anthem, Polonaise* ve *Can-can* bölümlerini 2004 itibariyle çoktan büyük ölçüde tamamladığım, Batı'nın diğer milletlerini temsilen güzel temalar dahi yakaladığım, ama diğer uğraşlar sebebiyle hep askıda kalmış olan bir müzik projesi.

III. *Selim'in "Pesendide Ağır Semaisi" zerine Beş-Sesli Koral Fg* (Autumn 2002): Sultan III. Selim'in Pesendide Ağır Semaisi'ne dayalı olağanüstü bir kontrapuntal doku.

*"Haliç Tersanesi"* (Yaz 2002): Piyano, orkestra ve koro için 5 bölümlük dramatik bir Konçerto.

* İnvansiyon* (Kışa Giriş 2001): UCLA Sanat ve Mimarlık Fakültesi /Müzik Bölümü'ne başvuru koşullarını yerine getirmektedirken gelen ilham ile yazdığım, klavye için üç ilginç İnvansiyon.

*"Sultan"* (Sonbahar 2000): "Dans'ın Sultanları" organizasyonunun verdiği sipariş üzerine yazdığım ilk elektronik-mikrotonal beste denemesi.

*"Kırkayak"* (İlkbahar 2000): Klarinet ve piyano için, telaşlı bir haşerenin gözüyle dünyayı resmeden dışa-vurumcu bir Det.

*"Anadolu Masalları"* (Yaz 1999): 2 piyano ve senfonik orkestra için Rapsodi.

*Prelüd ve Fg* (İlkbahar 1999): "J.S. Bach'ın 250. Ölüm Yıldönümü" hazırlıklarından aldığım ilham ile bestelediğim, büyük ustanın kontrapuntal tarzını andıran bir takım.

*"Kız Kulesi"* (Yaz 1999): Yaylılar orkestrası için Serenat.

*"şeytan'ın Giriftlikleri"* (İlkbahar 1996): Kısa ama muzır bir klavye parçası.

*"Change of Moods"* (Yaz 1994): Brüksel Kraliyet Konservatuvarı giriş sınavında aldığım, bir ara Tournai Konservatuvarı sınavlarında mecburi parça olarak alınan, kıvrak klavye müziği.

*"1994 Yılımın Arifesi"* (Kışa Giriş 1994): 2 bölümlük Piyano Sonatı.

## ÖDÜLLER & PRESTİJ

7-14 Aralık 2011 boyunca Işık niversitesi ile Başkent niversitesinin ortaklaşa düzenlediği *"Mikrotonalist Girişimciler Uluslararası Buluşması"* (MELM > [www.mtonalist.org](http://www.mtonalist.org)) etkinliği kapsamında, her iki kurum da tarafıma "Türk Sanat müziğini bilim ve ileri teknolojiyle yükselten katkılar"ımdan dolayı birer plaket tevcih etti.

18-19-20 Mart 2011 tarihlerinde, II. Beynelhalk Muğam Müsabakası'nda 6 seçkin kişi yanısıra Jüri yeliği görevini ifa ettim ve değerlendirmelerim ile gayretlerimin bir karşılığı olarak 3000 Euro para ödülüne layık grldm.

İki Piyano ve Orkestra için bestelemiş olduğum "*Anadolu Masalları*" adlı Rapsodinin 19 Ocak 2000 tarihli İstanbul-Taksim Atatürk Kültür Merkezi'ndeki Gala gecesinde, organizasyonu düzenleyen Işık Üniversitesi tarafından şahsıma tevcih edilen *teşekkür plaketi*.

*SoOn 2009* İnternet Müzik Yarışması'nda, "*The Saba Storm*" isimli, kendi geliştirdiğim Yarman-36 adlı Ses-Düzeninin perdelerine dayalı mikrotonal besteye *birincilik* ve *para ödülü*.

JNMR'da yayınlanan "*Weighing Diverse Theoretical Models on Turkish Maqam Music Against Pitch Measurements*" adlı dört yazarlı, ikinci (ağırlıklı) yazarı olduğum makaleye TÜBİTAK tarafından, "Uluslararası Bilimsel Yayınları Teşvik Programı" çerçevesinde, *2400 TL ödül* verilmiştir. Payıma para ödülünden 1/4 düşmüştür.

*Vox Novus & UnTwelve* işbirliği ile düzenlenen ve Chicago Museum of Contemporary Art ile International Computer Music Conference (ICMC) 2010'da seslendirilecek olan *60x60 UnTwelve Mix* etkinliğine başvuran 1700'ü aşkın bir dakikalık mikrotonal parça arasından ilk 60'a giren 17-ton Eşit Taksimat perdelerine dayalı "*East Dreams West*" adlı parçanın özel davetli bestekarıyım. Bu etkinliğin bir benzerini İTÜ TMDK Müzikoloji Bölümü BİSED salonunda 14 Nisan 2010'da bizzatı sundum.

## DENEYİM

Piyanistlik, bestecilik ve müzik kuramcılığı alanlarında ileri düzeydedir. Yaylı tanbur, kanun ve ney çalmaktadır. Piyano akortlama bilgisi ve birikimi vardır. Mac OS X ve Windows XP işletim sistemlerine dayalı bilgisayarlara ve ofis/ multimedya yazılımlarına hakimdir. Ayrıca, Apple Logic Pro, MakeMusic Finale, Avid Sibelius, Turandot, GVOX Encore, Datasoft Mus2 ve H-Pi Scordatura gibi müzik programlarını kullanmada deneyimlidir.

25 Aralık 2011'de güncellendi.

## CURRICULUM VITAE

Ozan Yarman was born in İstanbul on 18 April 1978. He has inclined toward music and composition since early years.

He has begun his Piano education during primary school age in Kadıköy Municipality Conservatory.

In 1992, he has gained entrance to Moscow Gnessin State Conservatory.

In 1993, he has returned to İstanbul due to developments pertaining to the collapse of the Soviet Union.

The same year, he became the student of Ergican Saydam after succeeding in the entrance examination of Mimar Sinan State Conservatory.

In 1994, he was accepted under special provisions to the Brussels Royal Conservatory.

He continued his Piano education in this institution as the student of Yevgeny Moguilevski and his wife Olga Roumshevich. Moreover, he has been directly elevated from the first-year Harmony class of André Wagnain, Director of Tournai Conservatory, to Graduate level.

In 1997, having completed a 5-year Piano course in 3-years, he has graduated from the said institution with the degree of *"First Prize"*.

During the same period, he has succeeded in the Postgraduate entrance examination of Brussels Royal Conservatory.

In 1998, he returned to his former Kadıköy Conservatory that has since been enjoined to İstanbul University and attended there the Postgraduate Composition Principal Art Department.

In 2001, he graduated from this school with his Master's thesis titled *"Turkish Music and Polyphony"*.

In 2002, he was accepted to the Doctorate programme of the Musicology Principal Science Division of İstanbul Technical University Turkish Music State Conservatory.

In 2008, he successfully defended his thesis titled *"79-tone Tuning & Theory For Turkish Maqam Music As A Solution To The Non-Conformance Between Current Model And Practice"* and achieved his Doctorate degree with the unanimous decision of the Jury.

On 28 June 2011, following the unified decision of the Academic Committee evaluating his work in Gazi University, Ankara, he was bestowed the title of Associate Professor in the dual disciplines of Musicology and Music Theories.

He initiated and spearheaded the Işık University & Başkent University joint event: *"Microtonalist Entrepreneurs International Meeting"* (MELM > [www.mtonalist.org](http://www.mtonalist.org)) throughout 7-14 December 2011.

He has cultivated himself throughout his life in the fields of piano, composition, and music theory. He has performed his own piano works in the various exams of above-mentioned schools. Aside from compositions for piano and with piano accompaniment, he also wrote works for orchestra that have been performed.

He is a member of *Belgium Writers and Artists Association (SABAM)*. He commands an advanced level of English.

## BOOKS & ARTICLES

*Ses Diünyamızda Yeni Ufuklar (Nazariyat ve Teknik Boyutuyla)*. April 2010, Artes Publications, İstanbul.

*79-tone Tuning & Theory for Turkish Maqam Music*. June 2008, İstanbul Technical University, Turkish Music State Conservatory, Musicology Principal Science Division, Doctorate Dissertation.

*Türk Musikisi ve Çokseslilik*. July 2001, İstanbul University State Conservatory, Postgraduate Composition Principal Art Department, Master's Thesis.

\*

*Alaturka Müziğın Yasaklanmasında Atatürk: Belgeler Zemininde Bir Çözümleme*. February 2010, Saz ve Söz Internet Journal, nr. 9, <http://www.sazvesoz.net>.

*Nail Yavuzoğlu'nun Nazari Savları Üzerine Bir Kritik*. Summer 2009, Saz ve Söz Internet Journal, nr. 7, <http://www.sazvesoz.net>.

*Makam Kuyumcuları*. April 2009, Saz ve Söz Internet Journal, nr. 7, <http://www.sazvesoz.net>.

*Weighing Diverse Theoretical Models On Turkish Maqam Music Against Pitch Measurements*. March 2009 (written together with Barış Bozkurt, Kemal Karaosmanoğlu and Can Akkoç), Journal of New Music Research, vol. 38, nr. 1, 45-70.

*Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemine Alternatif, 24-Sesli, Islah Edilmiş Ortaton Temperamanı Temelli Ve Basit Oranlı Bir Düzen*. 2008, pending publication / protracted (Müzik ve Bilim Dergisi).

*Türk Makam Müziği'nde Nazariyat-İcra Örtüşmezliğine Bir Çözüm: 79-Sesli Düzen*. December 2008, İTÜ Dergisi B, vol. 5, nr. 2, 23-34.

*A Comparative Evaluation of Pitch Notations in Turkish Makam Music*. Autumn 2007, Journal of Interdisciplinary Music Studies, vol. 1, nr. 2, 51-62.

*Türk Musikisinin Bir Tarihçesi*. 2002, <http://www.turkmusikisi.com/makaleler/tmkbb.htm>.

*16. ve 17. Yüzyıllarda Türk Çalgıları*. 2002, <http://www.turkmusikisi.com/makaleler/16yytc.htm>.

## PRESENTATIONS

*79-sesli Kanun, Yarman-24'e ayarlı Yaylı Tanbur, Etkileşimli "Ney Perdeleri" Flash Uygulaması.* 9 & 13 December 2011, Microtonalist Entrepreneurs International Meeting (MELM) double-presentation, Işık University (Maslak-Ayazağa Campus) & Başkent University (Bağlıca Campus).

*From Bosphorus To Maraga: Theoretical Pursuits & Applications That Strive For The Genuine In Expressing Maqams.* 16 March 2011, paper to II. International Musicological Symposium "Space of Mugham", "Şarq-Qarb", Baku: 2011.

*İki Kemençe ve Piyano İçin İlk Bir Çağdaş Yapıt.* 2 December 2010, paper to I. Kemençe Symposium. İstanbul Technical University, Maçka Campus.

*Türk Makam Müziği'ni Bilgisayarda Temsil Etmeye Yönelik Başlıca Yerli Yazılımlar.* 22 October 2010, paper to Representation in Music and Musical Representation II Symposium. "Porte Akademik", Year 1, Nr. 2, İstanbul: February 2011.

*Dinletili-Oylamalı, Hangi Ses-Düzeni?.* 7 May 2009 (presented together with M. Kemal Karaosmanoğlu), Commission for Organizing Scientific and Artistic Activities (BİSED) seminar, İstanbul Technical University, Maçka Campus.

*Search For A Theoretical Model Conforming To Turkish Maqam Music Practice: A Selection Of Fixed-Pitch Settings From 34-tone Equal Temperament To The 79-tone Tuning.* 5 March 2008, invited paper to Issues Regarding The Practice And Theory Of Turkish Music And Their Solutions Congress, L. Berköz & G. Ay et al. (ed.), "Problems and Solutions For Practice And Theory In Turkish Music International Invited Congress Proceedings", İBB Kültür A.Ş. Publication, İstanbul: 2008.

*Türk Makam Müziği için 79 Sesli Sistemin Bilgisayar Ortamında İncelenmesi.* 19 November 2007, invited presentation to "Fall Term Seminars – New Approaches Series", İstanbul Technical University, Turkish Music State Conservatory, Fundamental Sciences Department.

*Türk Makam Müziği Tarihinde Ses-Sistemleri.* 15 November 2007, invited presentation to "Fall Term Seminars 2007-2008 – New Approaches Series", İstanbul Technical University, Turkish Music State Conservatory, Fundamental Sciences Department.

*Türk Makam Müziği için 79-sesli Düzen ve Yeni Bir Nazariyat: SCALA programı ve Sanal Kanun ile Makamların Seslendirilmesi.* 8 September 2007, Days Of Music From Tradition To Future presentation, Antalya University.

*İleri Ra-Dü-Se Solfeji.* 8 September 2007 (Prepared as an appendix to M. Kemal Karaosmanoğlu's presentation "Ra-Dü-Se Solfege and its Application" and presented together), Days Of Music From Tradition To Future presentation, Antalya University.

*Kanun için 79-tonlu Devrimsel ve Bütünsel bir Ses-Sistemi.* 28 May 2006, Kanun Circle IV presentation, Yıldız Technical University, Art and Design Faculty.

*Huruf-Notaların, Ney Esas Alınarak, Dizekte Doğru İfade Edilmesi* (original title: *Türk Makam Müziği'nde, Kadim bir Çalgı Sayılan Ney Esas Alınarak, Kantemir, Ebced ve Hamparsum Notalarının, Batı Dizek Yazımında Doğru İfade Edilmesi Üzerine*). 6 October 2005, paper to Representation in Music and Musical Representation Symposium, "Porte Akademik", Year 1, Nr. 1, İstanbul: October 2010.

*Mikrotonlar ve Makamsal Müziğimiz*. 6 May 2004, Project On Manufacturing Of A Piano Which Can Sound The Traditional Pitches of Turkish Music presentation, Yıldız Technical University, Art and Design Faculty.

*UltraTonal Piyano - Türk Müziği İçin Alla Turka Bir Piyano Projesi*. 25 December 2003, Project On Manufacturing Of A Piano Which Can Sound The Traditional Pitches of Turkish Music presentation, Yıldız Technical University, Art and Design Faculty, Vedat Kosal Music Application and Research Centre (VEKOM).

## NOTABLE MUSICS

*"Impromptu Oyunhavası"* (Late Winter 2011): Stimulating polyphonic piece in Nikriz makam and 9/8 Çiftesofyan usul for "Microtonal Guitar Duo" (Tolgahan Çoğulu & S. Cem Eroğlu) with Bendir/Def accompaniment composed in the context of MELM > [www.mtonalist.org](http://www.mtonalist.org) within a single night.

*Arrangement - "Darreg's Motley"* (Late Winter 2011): Microtonal Arrangement with expressive originality for String Orchestra of a collection of 4 pieces (one waltz and three preludes) by Ivor Darreg intended for either 19-tone or 31-tone Equal Temperament guitars and composed for "Orchestra Academic Başkent" in the context of MELM > [www.mtonalist.org](http://www.mtonalist.org).

*Nishabureyn Peshrev* (Spring 2010): My first peshrev – as "classical" as it is "vivacious" – adhering strictly to the Arel-Ezgi-Uzdilek tone-system, composed in a new makam and a 7/8 meter usul christened "Devr-i Aryan" both of which I myself innovated.

*"Icicle Caverns"* (Early Winter 2010): A chilling electronic-orchestral Ambiance Music completely using the exotic sounds of 11-tone Equal Temperament.

*"East Dreams West"* (Late Winter 2009): Quasi-Waltz for chamber string orchestra in 17-tone Equal Temperament. Composed for the 60x60 Event by Vox Novus & UnTwelve and nominated for audition in the Chicago Contemporary Art Museum.

*"The Saba Storm"* (Autumn 2009): Composed for the SoOn 2009 internet contest and won first place. A superb example of vivid electronic Maqam music with a beat utilizing a 12-tone subset from Yarman-36a Tuning.

*"Super Trance - In My Dreams Forever"* (Autumn 2009): Striking electronic Techno-Dance Music with Turkish melodies. Could be a candidate for Eurovision.

*Arrangement - "Kullar Olam Seni Doğuran Anaya"* (Late Winter 2004): An arrangement for two pianos of an Aegean Türkü.

*"Son Bir Kez" Hüzzam Şarkı* (Summer 2004): A Hüzzam Şarkı composed for TRT Alaturca "Turkish Art Music Contest 2004".

*"Cyprus"* (Spring 2004): Piano Concerto composed for promoting peace in the island of Cyprus.

*"Cyprus March"* (Spring 2004): A March arrangement from the IV. movement of "Cyprus Piano Concerto".

*"Father and Daughters" Sonata* (Summer 2003): A Chamber Music work in 3 movements for two kemanchas and a piano composed with thematic inspirations from İhsan Özgen. In Early Winter 2010, after transporting the microtonally tuned kemancha parts notated with Data-Soft Mus2 score editor over to Logic Pro and grinding to the limit kemancha-resembling timbres in Motu Ethno2 instruments sample pack, I have achieved a very realistic digital recording and presented this to attending ears in the Kemeñçe Symposium.

*"European Union" Symphony* (Spring 2003 - ...): A music project that has not yet been completed due to other engagements, which I started composing thanks to the honey-tongued fillip of Impresario Nino Varon, and whose *Balkan Carnival*, *English Anthem*, *Polonaise* ve *Can-can* sections I have completed to a large extent by 2004, and for which I have captured beautiful themes representing the remaining nations of the West.

*Five-Part Choral Fugue On The "Pesendide Ağır Semai" of Selim III* (Autumn 2002): A remarkable contrapuntal texture based on the Pesendide Ağır Semai of Sultan Selim III.

*"Golden Horn Shipyards"* (Summer 2002): A dramatic Concerto for piano, orchestra and chorus in 5 movements.

*3 Inventions* (Early Winter 2001): Three interesting Inventions I wrote for keyboard by inspiration whilst fulfilling the requirements for my UCLA School of Arts and Architecture / Department of Music application.

*"Sultan"* (Autumn 2000): My first electronic-microtonal composition attempt written on the commission of the "Sultans of The Dance" organization.

*"Creepy Critter"* (Spring 2000): Expressionist Duet for clarinet and piano depicting a frenzied centipede running across the room.

*"Anatolian Tales"* (Summer 1999): Rhapsody for 2 pianos and a symphonic orchestra.

*Prelude & Fugue* (Spring 1999): A pair I composed after having received inspiration from the preparations for the "250th Anniversary of the Death of J.S. Bach", which is reminiscent of the contrapuntal style of the grand master.

*"Leander's Tower"* (Summer 1999): Serenata for String orchestra.

*"Devil's Intricacies"* (Spring 1996): A short but mischievous keyboard piece.

*"Change of Moods"* (Summer 1994): A lithe keyboard music which I played in my entrance examination of Brussels Royal Conservatory and which has once been made an obligatory practice piece in the exams of Tournai Conservatory.

*"Eve of the Year of 1994"* (Early Winter 1994): A Piano Sonata composed of 2 movements.

## AWARDS & PRESTIGE

Within the context of the Işık University & Başkent University joint event "*Microtonalist Entrepreneurs International Meeting*" (MELM > [www.mtonalist.org](http://www.mtonalist.org)) conducted throughout 7-14 December 2011, I was awarded a plaque each from both institutions for my "contributions toward the elevation of Turkish Art music using science and advanced technology".

I presided as Jury Member besides 6 notable figures in the 18-19-20 March 2011 II. International Mugam Competition and received an accolade of 3000 Euros for my evaluations and efforts.

On the Gala night dated 19 January 2000 of my Rhapsody for Two Pianos and an Orchestra titled "*Anatolian Tales*" held at Atatürk Culture Centre in Taksim Square-Istanbul, I have been presented a *plaque of appreciation* by Işık University who organized the event.

I have been awarded *first place & cash prize* in the *SoOn 2009 Compo* Internet Music Contest with my microtonal piece titled "*The Saba Storm*" which utilizes pitches of a Tuning of my own design named *Yarman-36*.

The four-author article named "*Weighing Diverse Theoretical Models on Turkish Maqam Music Against Pitch Measurements*" published in JNMR that I majorly co-authored has been awarded *2400 Turkish Liras reward* by TUBITAK under the "Programme for Encouraging International Scientific Publications". I have received as my share a quarter of the prize money.

I am the composer of the piece named "*East Dreams West*" – based on the pitches of 17-tone Equal Temperament – that has been elected to appear within the first 60 microtonal pieces among over 1700 one-minute long applications for the *60x60 UnTwelve Mix*, to which I was exclusively invited to write a piece, which has been organized by the *Vox Novus & UnTwelve* collaboration and is scheduled to be performed in the Chicago Museum of Contemporary Art as well as Computer Music Conference (ICMC) 2010. I have personally hosted a forerunner of the event in the BIŞED hall of the Musicology Department of Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory on 14 April 2010.

## EXPERIENCE

He is much advanced in areas of pianism, composition and music theory. He plays the bowed tanbur, qanun and ney. He has knowledge of and skill in piano tuning. He can master computers and office/multimedia software based on Mac OS X and Windows XP operating systems. In addition to these, he has experience in using sequencer and notation programs such as Apple Logic Pro, MakeMusic Finale, Avid Sibelius, Turandot, GVOX Encore, Datasoft Mus2 and H-Pi Scordatura.

Updated on 25 December 2011.