

## ÖZGEÇMİŞİM

Ozan Yarman 18 Nisan 1978 İstanbul doğumludur. Erken yaşlardan başlayarak müziğe ve besteciliğe yönelmiştir. İlkokul çağında, Kadıköy'deki Belediye Konservatuvarı'nda Piyano öğrenimine başlamıştır. Bu dönemde, özellikle Lale Feridunoğlu, Nazan Akın ve Cenan Akın nezaretinde müzik eğitimi almıştır.

1992'de, Moskova'daki Gnessin Devlet Müzik Koleji'ne girmeye hak kazanmıştır. 1993'te, Sovyetler Birliği'nin dağılmasına bağlı gelişmeler dolayısıyla, İstanbul'a dönmüştür. Aynı yıl Mimar Sinan Devlet Konservatuvarı'nın giriş sınavını kazanarak, Ergican Saydam'ın talebesi olmuştur.

1994'te, özel şartlarda Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'na kabul edilmiştir. Bu kurumun çatısı altında, Yevgeni Moguilevski ile eşi Olga Rumşeviç'in talebesi olarak, Piyano eğitimine devam etmiştir. Ayrıca, Tournai Konservatuvarı Direktörü André Wagnain'in Armoni dersi birinci sınıfından Lisans düzeyine atlatılmıştır. 1997'de, beş yıllık Piyano Programı'nı üç yılda tamamlayarak, bu kurumdan "*Premier Prix*" derecesiyle mezun olmuştur. Aynı dönemde, Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'nın Yüksek Lisans giriş sınavını da kazanmıştır.

1998 yılında, İstanbul Üniversitesi'ne bağlanan Kadıköy'deki eski Konservatuvarı'na dönmüş ve burada, Yüksek Lisans düzeyinde, Kompozisyon Anasanat Bölümü'ne girmiştir. 2001 yılında başarıyla savunduğu "*Türk Musikisi ve Çokseslilik*" başlıklı Yüksek Lisans Teziyle bu okuldan mezun olmuştur.

2002 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Anabilim Dalı'nda Doktora Programı'na kabul edilmiştir. 2008 yılında, "*79-tone Tuning & Theory For Turkish Maqam Music – As A Solution To The Non-Conformance Between Current Model And Practice*" başlıklı Tezini başarıyla savunarak, Jürinin oybirliği ile aldığı karar uzantısında, Doktora derecesini elde etmiştir.

28 Haziran 2011'de, Ankara Gazi Üniversitesi'nde eserlerini değerlendiren Akademik Heyetin oybirliği ile vardığı karar sonucu, Müzikoloji ve Müzik Teorileri çifte disiplinlerinde Doçent ünvanına layık görülmüştür.

13 Nisan 2017'de, İstanbul Üniversitesi'nde Profesörlüğe yükseltilmiştir.

7 - 14 Aralık 2011 tarihlerinde Işık Üniversitesi ile Başkent Üniversitesinin ortaklaşa düzenlediği "*Mikrotonalist Girişimciler Uluslararası Buluşması*" (MELM > <http://mtonalist.baskent.edu.tr/index-tr.html>) etkinliğinin fikir babası ve öncüsü olmuştur.

Işık Üniversitesi (01.12.2011 – 22.05.2012) ve Başkent Üniversitesi (08.05.2013 – 05.08.2014) bünyesinde Sanat Danışmanı olarak çalışmıştır. 2014 Güz döneminden başlayarak İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda kadrolu öğretim görevlisidir.

Kendini yaşam boyu icracılık, bestecilik ve müzik kuramı alanlarında yetiştirmiştir. Yukarıda adı geçen okulların çeşitli sınavlarında kendi Piyano parçalarını çalmıştır. Piyano ve Piyano eşlikli bestelerinin yanısıra, Orkestra için de seslendirilmiş yapıtları vardır.

*Belçika Yazarlar, Besteciler ve Yayıncılar Cemiyeti (SABAM)* üyesidir. Pekiyi düzeyde İngilizce bilmektedir.

## KİTAPLAR & MAKALELER

*Ses Dünyamızda Yeni Ufuklar (Nazariyat ve Teknik Boyutuyla)*. Nisan 2010, Artes Yayınları, İstanbul.

*Türk Musikisi ve Çokseslilik*. Temmuz 2001, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi.

*79-tone Tuning & Theory for Turkish Maqam Music*. Haziran 2008, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Anabilim Dalı, Doktora Tezi.

*Genişletilmiş Doktora Tezi*. 2016, Ciltlenmiş Kitap, Zwillinge Verlag tarafından satışa sunulmaktadır.

\*

*Systematization of  $\alpha$ -decaying nuclei based on shell structures: The case of odd-even and odd-odd nuclei*. Ekim 2017 (Tolga Yarman, Nimet Zaim, Alexander Kholmetskii ve Metin Arık ile birlikte yazıldı), International Journal of Modern Physics E (Nuclear Physics), cilt 26, sayı 10.

*LIGO's "GW150914 signal" reproduced under YARK theory of gravity*. Nisan 2017 (Tolga Yarman, Alexander Kholmetskii, Christian Marchal ve Metin Arık ile birlikte yazıldı), Canadian Journal of Physics, cilt 95, sayı 10, 963-968.

*Systematization of  $\alpha$ -decaying nuclei based on shell structures: The case of even-odd nuclei*. Ocak 2017 (Tolga Yarman, Nimet Zaim, Alexander Kholmetskii ve Metin Arık ile birlikte yazıldı), European Physical Journal A, cilt 53, sayı 4.

*Response to "The Mössbauer rotor experiment and the general theory of relativity" by C. Corda*. Kasım 2016 (Alexander Kholmetskii, Tolga Yarman ve Metin Arık ile birlikte yazıldı), Annals of Physics, cilt 374, 247-254.

*Yarman's Approach predicts anomalous gravitational bending of high-energy gamma quanta*. Nisan 2016 (Metin Arık, Tolga Yarman ve Alexander Kholmetskii ile birlikte yazıldı), Canadian Journal of Physics, cilt 94, sayı 6, 616-622.

*Pound–Rebka result within the framework of YARK theory*. Nisan 2016 (Tolga Yarman, Alexander Kholmetskii ve Metin Arık ile birlikte yazıldı), Canadian Journal of Physics, cilt 94, sayı 6, 558-562.

*Super-massive objects in Yarman–Arık–Kholmetskii (YARK) gravitation theory*. Aralık 2015 (Tolga Yarman, Metin Arık ve Alexander Kholmetskii ile birlikte yazıldı), Canadian Journal of Physics, cilt 94, sayı 3, 271-278.

*Novel Theory Leads to Classical Outcome for the Precession of the Perihelion of a Planet Due to Gravity*. Kasım 2014 (Tolga Yarman, Alexander Kholmetskii ve Metin Arık ile birlikte yazıldı), Physics Essays, cilt 27, 558-569.

“Yarman-36 Makam Tone-System” for Turkish Art Music. Kasım 2014 (M. Kemal Karaosmanoğlu ile birlikte yazıldı), Turkic World Mathematical Society Journal of Applied and Engineering Mathematics, cilt 4, sayı 2, 175-198.

Alaturka Müziğinin Yasaklanmasında Atatürk: Belgeler Zemininde Bir Çözümleme. Şubat 2010, Saz ve Söz İnternet Dergisi, sayı 9, <http://www.sazvesoz.net>. 2017’de KONSERVATORYUM dergisine (Dariülehan’ın 100. Kuruluş Yılı özel sayısına) titizlikle yeniden formatlanıp çağrılı gönderildiği halde, tarafıma resmi bir gerekeçle iletilmeksizin reddedildiği söylenmiştir.

Nail Yavuzoğlu’nun Nazari Savları Üzerine Bir Kritik. Yaz 2009, Saz ve Söz İnternet Dergisi, sayı 8, <http://www.sazvesoz.net>.

Makam Kuyumcuları. Nisan 2009, Saz ve Söz İnternet Dergisi, sayı 7, <http://www.sazvesoz.net>.

Weighing Diverse Theoretical Models On Turkish Maqam Music Against Pitch Measurements. Mart 2009 (Barış Bozkurt, M. Kemal Karaosmanoğlu ve Can Akkoç ile birlikte yazıldı), Journal of New Music Research, cilt 38, sayı 1, 45-70.

Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemine Alternatif, 24-Sesli, Islah Edilmiş Ortaton Temperamanı Temelli Ve Basit Oranlı Bir Düzen. 2008, basım aşamasında/sürüncemede (Müzik ve Bilim Dergisi).

Türk Makam Müziği’nde Nazariyat-İcra Örtüşmezliğine Bir Çözüm: 79-Sesli Düzen. Aralık 2008 (Şehvar Beşiroğlu ile birlikte yazıldı), İTÜ Dergisi B, cilt 5, sayı 2, 23-34.

A Comparative Evaluation of Pitch Notations in Turkish Makam Music. Sonbahar 2007, Journal of Interdisciplinary Music Studies, cilt 1, sayı 2, 51-62.

Türk Musikisinin Bir Tarihçesi. 2002, <http://www.turkmusikisi.com/makaleler/tmkbb.htm>.

16. ve 17. Yüzyıllarda Türk Çalgıları. 2002, <http://www.turkmusikisi.com/makaleler/16yytc.htm>.

Geç Barok döneminden Klasik döneme geçişte “Rokoko”. 1999 (ed. 2013).

## KONFERSANS BİLDİRİLERİ

“Sajital” ve “Mandalatura” Notasyonlarıyla 79-perdeli Kanun. I. Uluslararası Kanun Festivali ve Sempozyumu için çifte-sunum: 3-4 Ekim 2012 (İstanbul ile Ankara seansları).

From Bosphorus To Maraga: Theoretical Pursuits & Applications That Strive For The Genuine In Expressing Maqams. 16 Mart 2011, II. Uluslararası Müzikoloji Sempozyumu “Space of Mugham” (Muğam’ın Yeri) sunumu, Baku – “Şarq-Qarb” Bildiri Kitabı, 179-191.

Cumhuriyetimiz’in ve Atatürkümüz’ün Ulusal Müzik Eğitiminden Esas Beklediği, Bize Özgü Perdeler Üzerinden Mikrotonal Polifoni Düzlemine Taşınmış Popüler ve Halk Havalarımızdır. 17 Aralık 2010, IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu bildiri, Marmara Üniversitesi, Göztepe Yerleşkesi – “Türkiye’de Bugünden Yarına Müzik Eğitimi” (15-17 Aralık 2010) IX. UMES Bildiri Kitabı, 735-745.

*İki Kemeçe ve Piyano İçin İlk Bir Çağdaş Yapıt.* 2 Aralık 2010, I. Kemeçe Sempozyumu sunumu, İstanbul Teknik Üniversitesi, Maçka Yerleşkesi – Porte Akademik, yıl 2, sayı 7, 118-125 (EKSİK BASIM!).

*Türk Makam Müziği'ni Bilgisayarda Temsil Etmeye Yönelik Başlıca Yerli Yazılımlar.* 22 Ekim 2010, Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil II sunumu – “Porte Akademik”, yıl 1, sayı 2, 324-331.

*Türk Makam Müziği'nde İcra İle Örtüşen Nazariyat Modeli Arayışı: 34-ton Eşit Taksimat'tan 79'lu Sisteme, Sabit-Perdeli Düzenlerden Bir Yelpaze.* 5 Mart 2008, Türk Müziği'nde Uygulama ve Kuramdaki Sorunlar ve Çözümleri Kongresi'ne çağrılı bildiri, L. Berköz & G. Ay et al. (ed.), “Türk Müziğinde Uygulama-Kuram Sorunları ve Çözümleri Uluslararası Çağrılı Kongre Bildiriler Kitabı”, 139-151. İBB Kültür A.Ş. Yayını, İstanbul: 2008.

*Türk Makam Müziği için 79 Sesli Sistemin Bilgisayar Ortamında İncelenmesi.* 19 Kasım 2007, “Güz Dönemi Seminerleri – Yeni Yaklaşımlar Dizisi” için çağrılı sunum, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Temel Bilimler Bölümü.

*Türk Makam Müziği Tarihinde Ses-Sistemleri.* 15 Kasım 2007, “Güz Dönemi Seminerleri 2007-2008 – Yeni Yaklaşımlar Dizisi” için çağrılı sunum, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Temel Bilimler Bölümü.

*Huruf-Notaların, Ney Esas Alınarak, Dizekte Doğru İfade Edilmesi (orijinal başlık: Türk Makam Müziği'nde, Kadim bir Çalgı Sayılan Ney Esas Alınarak, Kantemir, Ebced ve Hamparsum Notalarının, Batı Dizek Yazımında Doğru İfade Edilmesi Üzerine).* 6 Ekim 2005, Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil Sempozyumu sunumu, “Porte Akademik”, Yıl 1, Sayı 1, 169-176.

## ÖZEL TEKNOLOJİ VE SUNUMLAR

*“Makam Piyanosu” (v1.2) ağ uygulaması* (Ağustos 2015-Aralık 2017); Mesut Güngör ile birlikte tasarladığımız ve Keith William Horwood'un 2013 tarihli kaynak koduna dayalı bir çalışmamızdır.

*“Temperyalizm”e karşı: Arel-Ezgi-Uzdilek'in icra ile uyumsuz olduğu makamlarda bilgisayara aktarılmış notaların, buna alternatif 24'lü ve ayrıca 79'lu kuramsal önerilerim üzerinden, daha uygun duysal temsili.* 23-24 Mart 2017, Kuruluşunun 100. Yılında Darülelhan ve Türkiye'de Türk Müziği Eğitimi Çalıştayı'na katkılarım, Başkent Öğretmenevi, Ankara.

*Konservatuarlar İçin Ortak Bir Nazari Sistem.* 11 Haziran 2014, “CompMusic: Culture-specific Approaches in Music Technology” kapsamında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı BİSED sunumu & 7 Nisan 2014, İÜ Devlet Konservatuarı sunumu.

*Başta Kanun ve Tanbur için, Sabit Olduğu Kadar Esnetilebilir 79, 24 ve 36 Perdeli Üç Farklı Nazari Çözüm.* 7 Kasım 2014, Anadolu Üniversitesi Matematik Bölümü & 8 Mayıs 2013, MSÜ Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü & 21 Şubat 2013, İTÜ TMDK Müzik Teorisi Bölümü & 12 Aralık 2012, YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi (Davutpaşa Yerleşkesi) & 31 Ekim 2012, ODTÜ Uygulamalı Matematik Enstitüsü “Türk Makam Musikisinde Ölçümlere Dayalı Nazariyat Modeli Arayışları Paneli” & 12 Ekim 2012, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi sunumları.

79-sesli Kanun, Yarman-24'e ayarlı Yaylı Tanbur, Etkileşimli "Ney Perdeleri" Flash Uygulaması. 9 & 13 Aralık 2011, Mikrotonalist Girişimciler Uluslararası Buluşması (MELM) için çifte-sunum, Işık Üniversitesi (Maslak-Ayazağa Yerleşkesi) & Baştent Üniversitesi (Bağlıca Yerleşkesi).

Sanat Müziğinde Makamları İfade İçin Özel Matematiksel Yaklaşımlar. 21-23 Eylül 2011, "X. Matematik Sempozyumu" için sürpriz sunum, Işık Üniversitesi (Şile Yerleşkesi).

Dinletili-Oylamalı, Hangi Ses-Düzeni?. 7 Mayıs 2009 (M. Kemal Karaosmanoğlu ile birlikte sunuldu), Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu (BİSED) semineri, İstanbul Teknik Üniversitesi (Maçka Yerleşkesi).

Türk Makam Müziği için 79-sesli Düzen ve Yeni Bir Nazariyat: SCALA programı ve Sanal Kanun ile Makamların Seslendirilmesi. 8 Eylül 2007, Gelenekten Geleceğe Türk Müziği Günleri sunumu, Akdeniz Üniversitesi, OLBİA Kültür Merkezi.

İleri Ra-Dü-Se Solfeji. 8 Eylül 2007 (M. Kemal Karaosmanoğlu'nun "Ra-Dü-Se Solfeji ve Uygulaması" sunumuna ek kısım olarak hazırlandı ve birlikte sunuldu), Gelenekten Geleceğe Türk Müziği Günleri sunumu, Akdeniz Üniversitesi, OLBİA Kültür Merkezi.

Kanun için 79-tonlu Devrimsel ve Bütünsel bir Ses-Sistemi. 28 Mayıs 2006, Kanun Çevresi IV sunumu, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi.

Mikrotonlar ve Makamsal Müziğimiz. 6 Mayıs 2004, Türk Müziği Geleneksel Perdelerini Çalabilen Piyano İmâli Projesi sunumu, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi.

UltraTonal Piyano - Türk Müziği İçin Alla Turka Bir Piyano Projesi. 25 Aralık 2003, Türk Müziği Geleneksel Perdelerini Çalabilen Piyano İmâli Projesi sunumu, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Vedat Kosal Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKOM).

## DİKKATE ŞAYAN MÜZİKLER

"Trantor" (Yaz 2017): Senfonik Orkestra için, Isaac Asimov'un bilim-kurgu evrenine ait galaktik imparatorluğun merkezindeki metal kaplı gezegeni anlatan, 10 dakikalık sinematografik yapıt.

Aranjman – "Nihansın dideden" (Yaz 2014): Tolgahan Çoğulu ile 2014 yılı boyunca müşterek bir çalışmamız uzantısında, Yarman-24/31c perde sistemimi tatbik ettiğimiz sabit-perdeli akustik bir Mikrotonal Gıtarıda çalınabilecek biçimde düzenlediğim, Hacı Faik Bey'e ait "Nihansın dideden ey mest-i nazım" adlı Rast-Curcuna Şarkı.

"Rast Seyir" (Yaz 2014): Tolgahan Çoğulu ile 2014 yılı boyunca müşterek bir çalışmamız uzantısında, Yarman-24/31c perde sistemimi tatbik ettiğimiz sabit-perdeli akustik bir Mikrotonal Gıtarıda çalınabilecek biçimde bestelediğim, Rast makamında ve Semai usulünde bir Seyir.

"İmpromptu Oyunhavası" (Kış Bitimi 2011): "Mikrotonal Gitar İkilişi" (Tolgahan Çoğulu & S. Cem Eroğlu) için ve Bendir/Def eşliğinde, Nikriz makamında ve 9/8'lik Çiftesofyan usulünde hareketli bir polifonik parça; MELM > [www.mtonalist.org](http://www.mtonalist.org) kapsamında, bir gecede bestelendi.

*Aranjman – “Darreg’s Motley”* (Kış Bitimi 2011): Ivor Darreg’in, olağanda 19-ses veya 31-ses Eşit Temperaman Gitarları için yazdığı 4 parçasından (bir Vals ile üç Prelüd) müteşekkil bir takımın Yaylı Çalgılar Orkestrası için orijinal bezeli mikrotonal düzenlemesi; MELM > [www.mtonalist.org](http://www.mtonalist.org) kapsamında, Orkestra Akademik Başkent için bestelendi.

*Nişabureyn Peşrev* (İlkbahar 2010): Arel-Ezgi-Uzdilek perde-dizgesine tamamen sadık kalarak, kendi ihdas ettiğim yeni bir makamda ve “Devr-i Aryan” adlı 7/8’lik yeni bir usulde bestelediğim ilk “klasikal” ama bir o kadar da “oynak” Peşrev.

*“Buz Sarkıtı Mağaraları”* (Kısa Giriş 2010): Tamamen 11-ton eşit taksimatın egzotik sesleriyle, dondurucu etkide elektronik-orkestral bir Ambiyans Müziği.

*“Doğu Düşler Batıyı”* (Kış Bitimi 2009): Yaylılar Oda Orkestrası için 17-ton eşit taksimatta Valsvari bir eser. Vox Novus & UnTwelve tarafından düzenlenen 60x60 Etkinliği için bestelendi ve Chicago Kontemporen Sanat Müzesi’ndeki dinleti için seçildi.

*“Saba Fırtınası”* (Sonbahar 2009): İnternette SoOn 2009 yarışması için bestelendi ve birinci geldi. Yarman-36a Ses-Düzeni bünyesinden 12 perdelik bir alt-küme kullanan bu beste, ritimli ve canlı elektronik Makam müziğine dair fevkalade bir örnek teşkil ediyor.

*“Super Trance - In My Dreams Forever”* (Sonbahar 2009): Türk ezgileriyle dokunmuş çarpıcı bir elektronik Tekno-Dans Müziği. Örovizyon için iyi bir parça olabilir.

*Aranjman – “Kullar Olam Seni Doğuran Anaya”* (Kış Bitimi 2004): Bir Ege Türküsü’nün iki Piyano için özgün düzenlemesi.

*“Son Bir Kez” Hüzzam Şarkı* (Yaz 2004): TRT’nin “Alaturka Türk Sanat Müziği Yarışması 2004” için bestelediğim Hüzzam Şarkı.

*“Kıbrıs”* (İlkbahar 2004): Kıbrıs adasında barışa katkı amaçlı bestelenen Piyano Konçertosu.

*“Kıbrıs Marşı”* (İlkbahar 2004): “Kıbrıs Piyano Konçertosu”nun IV. bölümünden bir Marş düzenlemesi.

*“Baba ile Kızları”* (Yaz 2003): İhsan Özgen’den aldığım tematik ilham ile bestelediğim, iki Kemeçe ve Piyano için 3 bölümlük Oda Müziği eseri. Kısa Giriş 2010’da, Data-Soft Mus2 nota editöründen elde ettiğim mikrotonal perde-ayarlı Kemeçe partilerini MIDI formatında Logic Pro’ya aktarıp, Motu Ethno2 çalgı paketinden örneklenmiş kemeçeye yakın seslerin altını üstüne getirerek, fevkalade gerçekçi bir dijital icra yaratmayı başardım ve bunu Kemeçe Sempozyumu’nda ilgili kulaklara sundum.

*“Avrupa Birliği” Senfonisi* (İlkbahar 2003 - ...): İmpressario Nino Varon’un teşvikleriyle bestelemeye başladığım, *Balkan Karnavalı*, *İngiliz Marşı*, *Polonez* ve *Kan-kan* bölümlerini 2004 itibarıyla çoktan büyük ölçüde tamamladığım, Batı’nın diğer uluslarını temsilen güzel temalar dahi yakaladığım, ama başka uğraşlar sebebiyle hep askıda kalmış olan bir müzik projesi.

III. Selim’in *“Pesendide Ağır Semaisi”* Üzerine Beş-Sesli Koral Füg (Autumn 2002): Osmanlı Sultanı III. Selim’in Pesendide Ağır Semaisi’ne dayalı olağanüstü bir kontrapuntal doku.

*“Haliç Tersanesi”* (Yaz 2002): Piyano, Orkestra ve Koro için 5 bölümlük dramatik bir Konçerto.

*Üç İnvansiyon* (Kısa Giriş 2001): UCLA Sanat ve Mimarlık Fakültesi /Müzik Bölümü’ne başvuru koşullarını yerine getirmekleyen gelen ilham ile yazdığım, klavye için üç ilginç İnvansiyon.

“Sultanların Dansı” (Sonbahar 2000): “Dans’ın Sultanları” organizasyonunun verdiği sipariş üzerine yazdığım ilk elektronik-mikrotonal beste.

“Kırkayak” (İlkbahar 2000): Klarinet ve Piyano için, telaşlı bir haşerenin gözüyle dünyayı resmeden dışa-vurumcu bir Düet.

“Anadolu Masalları” (Yaz 1999): 2 Piyano ve Senfonik Orkestra için (Pembe) Rapsodi.

C minör Prelüd ve Füg (İlkbahar 1999): “J.S. Bach’ın 250. Ölüm Yıldönümü” etkinliklerinden aldığım ilham ile bestelediğim, büyük ustanın kontrapuntal tarzını andıran bir takım.

“Kız Kulesi” (Yaz 1999): Yaylılar Orkestrası için Serenat.

“Şeytan’ın Giriftlikleri” (İlkbahar 1996): Kısa ama muzır bir Klavye parçası.

“Change of Moods” (Yaz 1994): Brüksel Kraliyet Konservatuvarı giriş sınavında çaldığım, sonraları Tournai Konservatuvarı Piyano mezuniyet sınavında mecburi parça olarak alınan, kıvrak Klavye müziği.

“1994 Yılıın Arifesi” (Kışa Giriş 1994): 2 bölümlük Piyano Sonatı.

## ÖDÜLLER & PRESTİJ

7-14 Aralık 2011 boyunca, Işık Üniversitesi ile Başkent Üniversitesinin ortaklaşa düzenlediği “Mikrotonalist Girişimciler Uluslararası Buluşması” (MELM > <http://mtonalist.baskent.edu.tr/index-tr.html>) etkinliği kapsamında, her iki kurum da tarafıma “Türk Sanat müziğini bilim ve ileri teknolojiyle yükselten katkılar”ımdan dolayı birer plaket tevcih etti.

18-19-20 Mart 2011 tarihlerinde, II. Beynelhalk Muğam Müsabakası’nda 6 seçkin kişi yanısıra Jüri Üyeliği görevini ifa ettim ve değerlendirmelerim ile gayretlerimin bir karşılığı olarak 3000 Avro para takdimine layık görüldüm.

İki Piyano ve Orkestra için bestelemiş olduğum "Anadolu Masalları" adlı Rapsodinin 19 Ocak 2000 tarihli İstanbul-Taksim Atatürk Kültür Merkezi’ndeki Gala gecesinde, organizasyonu düzenleyen Işık Üniversitesi tarafından şahsıma teşekkür plaketini tevcih edildi.

SoOn 2009 İnternet Müzik Yarışması'nda, kendi geliştirdiğim Yarman-36 adlı Ses-Düzeninin perdelerine dayalı "The Saba Storm" isimli mikrotonal besteyle, tarafıma birincilik ve para ödülü sunulmuştur.

JNMR'da yayınlanan "Weighing Diverse Theoretical Models on Turkish Maqam Music Against Pitch Measurements" adlı dört yazarlı, ikinci (ağırlıklı) yazarı olduğum makaleye TÜBİTAK tarafından, “Uluslararası Bilimsel Yayınları Teşvik Programı” çerçevesinde, 2400 TL ödül verilmiştir. Payıma para ödülünden 1/4 düşmüştür.

*Vox Novus & UnTwelve* işbirliği ile düzenlenen ve Chicago Museum of Contemporary Art ile International Computer Music Conference (ICMC) 2010'da seslendirilmek üzere gün belirlenmiş *60x60 UnTwelve Mix* etkinliğine başvuran 1700'ü aşkın bir dakikalık mikrotonal parça arasından, ilk 60'a giren 17-ton Eşit Taksimat perdelerine dayalı "*East Dreams West*" adlı parçanın özel davetli bestekarıydım. Bu etkiniliğin bir benzerini İTÜ TMDK Müzikoloji Bölümü BİSED salonunda 14 Nisan 2010'da bizzatıhi sundum.

Uluslararası Biyografi Merkezi (Cambridge-İngiltere) tarafından, "*2013'ün 100 Eđitimcisi*" ve "*2015'in En Üst 100 Profesyoneli*" listelerine aday gösterildim; yine 2013 yılı için "*21. Yüzyılın En Üst 2000 Entellektüeli*" arasında yeraldım.

15 Kasım 2014'te, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yaptığım "*Konservatuvarlar için Ortak bir Nazari Sistem*" başlıklı sunum dolayısıyla, Müdüriyet tarafından, kurumun Bayezid Yerleşkesi tarihi ana kapısını sembolize eden *kristal andaç* ile onurlandırıldım.



## DENEYİM

Piyanizm, icracılık, bestecilik ve mzık kuramcılığı alanlarında ileri düzeydedir. Yaylı tanbur, kanun, ney yanısıra, klarinet ve trompet de alabilmektedir. Piyano akortlama bilgisi ve birikimi vardır. Mac OS X ve Windows XP türü işletim sistemlerine dayalı bilgisayarlara ve ofis/ multimedya yazılımlarına hakimdir. Ayrıca, Apple Logic Pro, MakeMusic Finale, Avid Sibelius, Turandot, GVOX Encore, Data-Soft Mus2 ve H-Pi Scordatura yahut MicroSynth gibi mzık programlarını kullanmada deneyimlidir. 2011-2012 arası altı ay süresince Işık niversitesi'nde, 2013-2014 arası onbeş ay süresince Başkent niversitesi'nde Sanat Danışmanlığı görevlerinde bulunmuştur.

**8 Ocak 2018'de gncellendi.**

## CURRICULUM VITAE

Ozan Yarman was born in İstanbul on 18 April 1978. He inclined toward music and composition since very early years. He began his Piano education at the age of attending primary school in Kadıköy's Municipality Conservatory. During this period, he studied music under particularly the tutelage of Lale Feridunoğlu, Nazan Akın and Cenan Akın.

In 1992, he gained entrance to Gnessin State Music College in Moscow. In 1993, he returned to İstanbul due to developments pertaining to the collapse of the Soviet Union. The same year, he became the student of Ergican Saydam after succeeding in the entrance examination of Mimar Sinan State Conservatory.

In 1994, he was accepted, under special provisions, to Brussels Royal Conservatory. He continued his Piano education in this institution as the student of Yevgeny Moguilevski and his wife Olga Roumshevich. Moreover, he had been straightforwardly elevated to Graduate level from the first-year Harmony class of André Wagnain, Director of Tournai Conservatory. In 1997, having completed a 5-year Piano Course in 3-years, he graduated from said institution with the degree of "First Prize". During the same period, he also had succeeded in the Postgraduate entrance examination of Brussels Royal Conservatory.

In 1998, he returned to his former Conservatory in Kadıköy that had since been enjoined to İstanbul University, and attended there the Composition Principal Art Department at Postgraduate level. He graduated from this school by successfully defending his Master's Thesis titled "*Turkish Music and Polyphony*" in 2001.

In 2002, he was accepted to the Doctorate Programme of the Musicology Principal Science Division of İstanbul Technical University Turkish Music State Conservatory. In 2008, he successfully defended his Dissertation titled "*79-tone Tuning & Theory For Turkish Maqam Music – As A Solution To The Non-Conformance Between Current Model And Practice*", and achieved his Doctoral degree with the unanimous decision of the Jury.

On 28 June 2011, following the united decision of the Academic Committee evaluating his works in Gazi University, Ankara, he was bestowed the title of Associate Professor in the dual disciplines of Musicology and Music Theories.

On 13 April 2017, he was elevated to the rank of Professor at İstanbul University

He orchestrated and spearheaded the Işık University & Başkent University Joint Initiative: "*Microtonalist Entrepreneurs International Meeting*" (MELM > <http://mtonalist.baskent.edu.tr>) staged amidst 7-14 December 2011.

He worked as Art Counsellor for Işık University (01.12.2011 – 22.05.2012) and Başkent University (08.05.2013 – 05.08.2014). Since the Autumn of 2014, he is enrolled as a faculty member in İstanbul University State Conservatory.

Throughout his life, he has cultivated himself in the fields of instrumental execution, composition, and music theory. He has performed his own Piano works in the various exams of above-mentioned schools. Aside from compositions for Piano and with Piano accompaniment, he also wrote works for Orchestra that have been performed.

He is a member of *Belgium Society of Authors, Composers and Publishers (SABAM)*. He commands an advanced level of English.

## BOOKS & ARTICLES

*Ses Dünyamızda Yeni Ufuklar (Nazariyat ve Teknik Boyutuyla)*. April 2010, Artes Publications, İstanbul.

*Türk Musikisi ve Çokseslilik*. July 2001, İstanbul University State Conservatory, Postgraduate Composition Principal Art Department, Master's Thesis.

*79-tone Tuning & Theory for Turkish Maqam Music*. June 2008, İstanbul Technical University, Turkish Music State Conservatory, Musicology Principal Science Division, Doctorate Dissertation.

*Expanded Ph.D. Thesis*. 2016, Bound Book, for sale from Zwillinge Verlag.

\*

*Systematization of  $\alpha$ -decaying nuclei based on shell structures: The case of odd-even and odd-odd nuclei*. October 2017 (written together with Tolga Yarman, Nimet Zaim, Alexander Kholmetskii, and Metin Arik), International Journal of Modern Physics E (Nuclear Physics), vol. 26, nr. 10.

*LIGO's "GW150914 signal" reproduced under YARK theory of gravity*. April 2017 (written together with Tolga Yarman, Alexander Kholmetskii, Christian Marchal and Metin Arik), Canadian Journal of Physics, vol. 95, nr. 10, 963-968.

*Systematization of  $\alpha$ -decaying nuclei based on shell structures: The case of even-odd nuclei*. January 2017 (written together with Tolga Yarman, Nimet Zaim, Alexander Kholmetskii, and Metin Arik), European Physical Journal A, vol. 53, nr. 4.

*Response to "The Mössbauer rotor experiment and the general theory of relativity" by C. Corda*. November 2016 (written together with Alexander Kholmetskii, Tolga Yarman, and Metin Arik), Annals of Physics, vol. 374, 247-254.

*Yarman's Approach predicts anomalous gravitational bending of high-energy gamma quanta*. April 2016 (written together with Metin Arik, Tolga Yarman, and Alexander Kholmetskii), Canadian Journal of Physics, vol. 94, nr. 6, 616-622.

*Pound–Rebka result within the framework of YARK theory*. April 2016 (written together with Tolga Yarman, Alexander Kholmetskii, and Metin Arik), Canadian Journal of Physics, vol. 94, nr. 6, 558-562.

*Super-massive objects in Yarman–Arik–Kholmetskii (YARK) gravitation theory*. December 2015 (written together with Tolga Yarman, Metin Arik, and Alexander Kholmetskii), Canadian Journal of Physics, vol. 94, nr. 3, 271-278.

*Novel Theory Leads to Classical Outcome for the Precession of the Perihelion of a Planet Due to Gravity*. November 2014 (written together with Tolga Yarman, Alexander Kholmetskii, and Metin Arik), Physics Essays, vol. 27, 558-569.

*“Yarman-36 Makam Tone-System” for Turkish Art Music.* November 2014 (written together with M. Kemal Karaosmanoğlu), *Turkic World Mathematical Society Journal of Applied and Engineering Mathematics*, vol. 4, nr. 2, 175-198.

*Alaturka Müziğinin Yasaklanmasında Atatürk: Belgeler Zemininde Bir Çözümleme.* February 2010, *Saz ve Söz Internet Journal*, nr. 9, <http://www.sazvesoz.net>. It was told to me, without official correspondence of any reasons, that this meticulously re-formatted article sent in 2017 upon invitation to IU State Conservatory's KONSERVATORYUM journal (Darulelhan's 100th Anniversary special issue) had been rejected.

*Nail Yavuzoğlu'nun Nazari Savları Üzerine Bir Kritik.* Summer 2009, *Saz ve Söz Internet Journal*, nr. 7, <http://www.sazvesoz.net>.

*Makam Kuyumcuları.* April 2009, *Saz ve Söz Internet Journal*, nr. 7, <http://www.sazvesoz.net>.

*Weighing Diverse Theoretical Models On Turkish Maqam Music Against Pitch Measurements.* March 2009 (written together with Barış Bozkurt, M. Kemal Karaosmanoğlu and Can Akkoç), *Journal of New Music Research*, vol. 38, nr. 1, 45-70.

*Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemine Alternatif, 24-Sesli, Islah Edilmiş Ortaton Temperamanı Temelli Ve Basit Oranlı Bir Düzen.* 2008, pending publication / protracted (*Müzik ve Bilim Dergisi*).

*Türk Makam Müziği'nde Nazariyat-İcra Örtüşmezliğine Bir Çözüm: 79-Sesli Düzen.* December 2008 (written together with Şehvar Beşiroğlu), *İTÜ Dergisi B*, vol. 5, nr. 2, 23-34.

*A Comparative Evaluation of Pitch Notations in Turkish Makam Music.* Autumn 2007, *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, vol. 1, nr. 2, 51-62.

*Türk Musikisinin Bir Tarihiçesi.* 2002, <http://www.turkmusikisi.com/makaleler/tmkbb.htm>.

*16. ve 17. Yüzyıllarda Türk Çalgıları.* 2002, <http://www.turkmusikisi.com/makaleler/16yytc.htm>.

*Geç Barok döneminden Klasik döneme geçişte “Rokoko”.* 1999 (ed. 2013).

## CONFERENCE PAPERS

*“Sajital” ve “Mandalatura” Notasyonlarıyla 79-perdeli Kanun.* Dual-presentation for I. International Qanun Festival and Symposium: 3-4 October 2012 (İstanbul & Ankara sessions).

*From Bosphorus To Marağa: Theoretical Pursuits & Applications That Strive For The Genuine In Expressing Maqams.* 16 March 2011, paper to II. International Musicological Symposium “Space of Mugham”, Baku – “Şarq-Qarb” Proceedings Book, 179-191.

*Cumhuriyetimiz'in ve Atatürkümüz'ün Ulusal Müzik Eğitiminden Esas Beklediği, Bize Özgü Perdeler Üzerinden Mikrotonal Polifoni Düzenine Taşınmış Popüler ve Halk Havalarmızdır.* 17 December 2010, paper to IX. National Music Education Symposium, Marmara University, Göztepe Campus – “Türkiye’de Bugünden Yarına Müzik Eğitimi” (15-17 Aralık 2010) IX. UMES Proceedings, 735-745.

*İki Kemeçe ve Piyano İçin İlk Bir Çağdaş Yapıt.* 2 December 2010, paper to I. Kemeçe Symposium, İstanbul Technical University, Maçka Campus – Porte Akademik, year 2, nr. 7, 118-125 (OMITTED PUBLICATION!).

*Türk Makam Müziği'ni Bilgisayarda Temsil Etmeye Yönelik Başlıca Yerli Yazılımlar.* 22 October 2010, paper to Representation in Music and Musical Representation II Symposium – “Porte Akademik”, year 1, nr. 2, 324-331.

*Search For A Theoretical Model Conforming To Turkish Maqam Music Practice: A Selection Of Fixed-Pitch Settings From 34-tone Equal Temperament To The 79-tone Tuning.* 5 March 2008, invited paper to Issues Regarding The Practice And Theory Of Turkish Music And Their Solutions Congress, L. Berköz & G. Ay et al. (ed.), “Problems and Solutions For Practice And Theory In Turkish Music International Invited Congress Proceedings”, 139-151. İBB Kültür A.Ş. Publication, İstanbul: 2008.

*Türk Makam Müziği için 79 Sesli Sistemin Bilgisayar Ortamında İncelenmesi.* 19 November 2007, invited presentation to “Fall Term Seminars – New Approaches Series”, İstanbul Technical University, Turkish Music State Conservatory, Fundamental Sciences Department.

*Türk Makam Müziği Tarihinde Ses-Sistemleri.* 15 November 2007, invited presentation to “Fall Term Seminars 2007-2008 – New Approaches Series”, İstanbul Technical University, Turkish Music State Conservatory, Fundamental Sciences Department.

*Huruf-Notaların, Ney Esas Alınarak, Dizekte Doğru İfade Edilmesi* (original title: *Türk Makam Müziği'nde, Kadim bir Çalgı Sayılan Ney Esas Alınarak, Kantemir, Ebced ve Hamparsum Notalarının, Batı Dizek Yazımında Doğru İfade Edilmesi Üzerine*). 6 October 2005, paper to Representation in Music and Musical Representation Symposium, “Porte Akademik”, year 1, nr. 1, 169-176.

## SPECIAL TECHNOLOGY & PRESENTATIONS

*“Makam Piano” (v1.2) web application* (August 2015-December 2017); an undertaking we designed with Mesut Güngör based on the source code by Keith William Horwood dating from 2013.

*“Temperyalizm”e karşı: Arel-Ezgi-Uzdilek’in icra ile uyumsuz olduğu makamlarda bilgisayara aktarılmış notaların, buna alternatif 24’lü ve ayrıca 79’lu kuramsal önerilerim üzerinden, daha uygun duysal temsili.* 23-24 March 2017, Contributions to Workshop on Turkish Music Education in Turkey on the 100th Anniversary of the Foundation of Darüelhan, Başkent Öğretmenevi, Ankara.

*Konservatuvarlar İçin Ortak Bir Nazari Sistem.* 11 June 2014, ITU Turkish Music State Conservatory BISED presentation under the auspices of “CompMusic: Culture-specific Approaches in Music Technology” & 7 April 2014, IU State Conservatory presentation.

*Başta Kanun ve Tanbur için, Sabit Olduğu Kadar Esnetilebilir 79, 24 ve 36 Perdeli Üç Farklı Nazari Çözüm.* 7 November 2014, Anadolu University Mathematics Department & 8 May 2013, MSU State Conservatory & 21 February 2013, ITU TMDK Music Theory Department & 12 December 2012, YTU Art and Design Faculty (Davutpaşa Campus) & 31 October 2012, METU Applied Mathematics Institute “*Quest For A Theoretical Model Based On Measurements In Turkish Maqam Music Panel*” & 12 October 2012, Kocaeli University Fine Arts Faculty presentations.

*79-sesli Kanun, Yarman-24’e ayarlı Yaylı Tanbur, Etkileşimli “Ney Perdeleri” Flash Uygulaması.* 9 & 13 December 2011, Microtonalist Entrepreneurs International Meeting (MELM) double-presentation, Işık University (Maslak-Ayazağa Campus) & Başkent University (Bağlıca Campus).

*Sanat Müziğinde Makamları İfade İçin Özel Matematiksel Yaklaşımlar.* 21-23 September 2011, unexpected presentation to “X. Mathematics Symposium”, Işık University (Şile Campus).

*Dinletili-Oylamalı, Hangi Ses-Düzeni?.* 7 May 2009 (presented together with M. Kemal Karaosmanoğlu), Commission for Organizing Scientific and Artistic Activities (BISED) seminar, İstanbul Technical University (Maçka Campus).

*Türk Makam Müziği için 79-sesli Düzen ve Yeni Bir Nazariyat: SCALA programı ve Sanal Kanun ile Makamların Seslendirilmesi.* 8 September 2007, Days Of Music From Tradition To Future presentation, Akdeniz University, OLBIA Culture Centre.

*İleri Ra-Dü-Se Solfeji.* 8 September 2007 (Prepared as an appendix to M. Kemal Karaosmanoğlu’s presentation “*Ra-Dü-Se Solfege and its Application*” and presented together), Days Of Music From Tradition To Future presentation, Akdeniz University, OLBIA Culture Centre.

*Kanun için 79-tonlu Devrimsel ve Bütünsel bir Ses-Sistemi.* 28 May 2006, Kanun Circle IV presentation, Yıldız Technical University, Art and Design Faculty.

*Mikrotonlar ve Makamsal Müziğimiz.* 6 May 2004, Project On Manufacturing Of A Piano Which Can Sound The Traditional Pitches of Turkish Music presentation, Yıldız Technical University, Art and Design Faculty.

*UltraTonal Piyano - Türk Müziği İçin Alla Turka Bir Piyano Projesi.* 25 December 2003, Project On Manufacturing Of A Piano Which Can Sound The Traditional Pitches of Turkish Music presentation, Yıldız Technical University, Art and Design Faculty, Vedat Kosal Music Application and Research Centre (VEKOM).

## NOTABLE MUSICS

*“Trantor”* (Summer 2017): 10-minute cinematographic work for Symphonic Orchestra describing the fully metal-domed capital planet of the galactic empire in Isaac Asimov’s sci-fi universe.

*Arrangement – “Nihansın dideden”* (Summer 2014): As part of a joint collaboration with Tolgahan Çoğulu throughout 2014, an musical setting by me of Hacı Faik Bey’s “*Nihansın dideden ey mest-i nazım*” Rast-Jurjuna Şarkı, suitable for being performed on a fixed-fret acoustic Microtonal Guitar on which we applied my Yarman-24/31c tuning system.

*“Rast Seyir”* (Summer 2014): As part of a joint collaboration with Tolgahan oęulu throughout 2014, a Seyir composed by me in Rast makam and Semai usul, suitable for being performed on a fixed-fret acoustic Microtonal Guitar on which we applied my Yarman-24/31c tuning system.

*“Impromptu Oyunhavası”* (Late Winter 2011): Stimulating polyphonic piece in Nikriz makam and 9/8 iftesofyan usul for “Microtonal Guitar Duo” (Tolgahan oęulu & S. Cem Eroğlu) with Bendir/Def accompaniment composed in the context of MELM > [www.mtonalist.org](http://www.mtonalist.org) within a single night.

*Arrangement – “Darreg’s Motley”* (Late Winter 2011): Microtonal arrangement with expressive originality for String Orchestra of a collection of 4 pieces (one Waltz and three Preludes) by Ivor Darreg intended for either 19-tone or 31-tone Equal Temperament Guitars and composed for “Orchestra Academic Başkent” in the context of MELM > [www.mtonalist.org](http://www.mtonalist.org).

*Nishabureyn Peshrev* (Spring 2010): My first Peshrev – as “classical” as it is “vivacious” – adhering strictly to the Arel-Ezgi-Uzdilek tone-system, composed in a new makam and a 7/8 meter usul christened “Devr-i Aryan” both of which I myself innovated.

*“Icicle Caverns”* (Early Winter 2010): A chilling electronic-orchestral Ambiance Music completely using the exotic sounds of 11-tone Equal Temperament.

*“East Dreams West”* (Late Winter 2009): Quasi-Waltz for Chamber String Orchestra in 17-tone Equal Temperament. Composed for the 60x60 Event by Vox Novus & UnTwelve and nominated for audition in the Chicago Contermporary Art Museum.

*“The Saba Storm”* (Autumn 2009): Composed for the SoOn 2009 internet contest and won first place. A superb example of vivid electronic Maęam music with a beat utilizing a 12-tone subset from Yarman-36a Tuning.

*“Super Trance - In My Dreams Forever”* (Autumn 2009): Striking electronic Techno-Dance Music with Turkish melodies. Could be a candidate for Eurovision.

*Arrangement – “Kullar Olam Seni Doğuran Anaya”* (Late Winter 2004): An arrangement for two Pianos of an Aegean Trk.

*“Son Bir Kez” Hüzzam Sharęi* (Summer 2004): A Hüzzam şarkı composed for TRT’s “Alla Turca Turkish Art Music Contest 2004”.

*“Cyprus”* (Spring 2004): Piano Concerto composed for promoting peace in the island of Cyprus.

*“Cyprus March”* (Spring 2004): A March arrangement from the IV. movement of “Cyprus Piano Concerto”.

*“Father and Daughters” Sonata* (Summer 2003): A Chamber Music work in 3 movements for two Kemanchas and a Piano composed with thematic inspirations from İhsan zgen. In Early Winter 2010, after transporting the microtonally tuned Kemancha parts notated with Data-Soft Mus2 score editor over to Logic Pro and grinding to the limit kemancha-resembling timbres in Motu Ethno2 instruments sample pack, I have achieved a very realistic digital recording and presented this to attending ears in the Kemeņe Symposium.

*“European Union” Symphony* (Spring 2003 - ...): A music project that has not yet been completed due to other engagements, which I started composing thanks to the fillip of Impresario Nino Varon, and whose *Balkan Carnival, English Anthem, Polonaise ve Can-can* sections I have completed to a large extent by 2004, and for which I have captured beautiful themes representing the remaining nations of the West.

*Five-Part Choral Fugue On The “Pesendide Ağır Semai” of Selim III* (Autumn 2002): A remarkable contrapuntal texture based on the Pesendide Ağır Semai of Ottoman Sultan Selim III.

*“Golden Horn Shipyards”* (Summer 2002): A dramatic Concerto for Piano, Orchestra and Chorus in 5 movements.

*3 Inventions* (Early Winter 2001): Three interesting Inventions I wrote for the Keyboard by inspiration whilst fulfilling the requirements for my UCLA School of Arts and Architecture/ Department of Music application.

*“Dance of Sultans”* (Autumn 2000): My first electronic-microtonal composition written on the commission of the “Sultans of The Dance” organization.

*“Creepy Critter”* (Spring 2000): Expressionist Duet for Clarinet and Piano depicting a frenzied centipede running across the room.

*“Anatolian Tales”* (Summer 1999): Rhapsody (in Pink) for 2 Pianos and a Symphonic Orchestra.

*C minor Prelude & Fugue* (Spring 1999): A pair I composed after having received inspiration from the “250th Anniversary of the Death of J.S. Bach” events, which is reminiscent of the contrapuntal style of the grandmaster.

*“Leander’s Tower”* (Summer 1999): Serenata for String Orchestra.

*“Devil’s Intricacies”* (Spring 1996): A short but mischievous Keyboard piece.

*“Change of Moods”* (Summer 1994): A lithe Keyboard music that I played in my entrance examination of Brussels Royal Conservatory and which has later been made an obligatory practice piece in the Piano finals of Tournai Conservatory.

*“Eve of the Year of 1994”* (Early Winter 1994): A Piano Sonata composed of 2 movements.

## **AWARDS & PRESTIGE**

Within the context of the Işık University & Başkent University joint event “*Microtonalist Entrepreneurs International Meeting*” (MELM > <http://mtonalist.baskent.edu.tr>) that was conducted throughout 7-14 December 2011, I was awarded *one plaque each* from both institutions for my “contributions toward the elevation of Turkish Art music using science and advanced technology”.



I presided as Jury Member besides 6 notable figures in the 18-19-20 March 2011 *II. International Mugam Competition*, and received an *accolade of 3000 Euros* for my evaluations and efforts.

On the Gala night, dated 19 January 2000, of my Rhapsody for Two Pianos and an Orchestra titled "*Anatolian Tales*" held at Ataturk Culture Centre in Taksim Square-İstanbul, I have been presented a *plaque of appreciation* by Işık University who organized the event.

I have been awarded *first place & cash prize* in the *SoOn 2009 Compo* Internet Music Contest with my microtonal piece titled "*The Saba Storm*", which utilizes pitches of a tuning scheme of my own construct christened *Yarman-36*.

The four-author article named "*Weighing Diverse Theoretical Models on Turkish Maqam Music Against Pitch Measurements*" published in JNMR that I actively participated in has been awarded *2400 Turkish Liras reward* by TUBITAK under the "Programme for Encouraging International Scientific Publications". I have received as my share a quarter of the prize money.

I was the composer of the piece named "*East Dreams West*" – based on the pitches of 17-tone Equal Temperament – that has been elected to appear within the first 60 microtonal pieces among over 1700 one-minute long applications for the *60x60 UnTwelve Mix*, to which I was *exclusively invited* to write a piece, and which has been organized by the *Vox Novus & UnTwelve* collaboration to be performed in the Chicago Museum of Contemporary Art as well as the Computer Music Conference (ICMC) 2010. I have personally hosted a forerunner of the event in the BISED hall of the Musicology Department of İstanbul Technical University Turkish Music State Conservatory on 14 April 2010.

I have been nominated to the "*Top 100 Educators 2013*" and "*Top 100 Professionals 2015*" lists by International Biographical Centre (Cambridge-England), and elected among "*2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century*" for the year 2013.

By virtue of the presentation titled "*A Conjoint Music Theory System for Our Conservatories*" which I delivered on 15 November 2014 at İstanbul University State Conservatory, I have been honored with of a *crystal trophy* symbolizing the Bayezid Campus main historical entrance by the Directorate.

## EXPERIENCE

He is much advanced in areas of pianism, instrumental execution, composition and music theory. Aside from the bowed tanbur, qanun and ney, he also can play clarinet and trumpet. He has knowledge of and skill in piano tuning. He can master computers and office/multimedia software based on, but not limited to, Mac OS X and Windows XP operating systems. In addition to these, he has experience in using sequencer and notation programs such as Apple Logic Pro, MakeMusic Finale, Avid Sibelius, Turandot, GVOX Encore, Data-Soft Mus2 and H-Pi Scordatura or MicroSynth. He fulfilled the position of Art Counsellor to Işık University for six months between 2011 and 2012, and to Başkent University for fifteen months between 2013-2014.

**Updated on 8 January 2018.**